

Contemporary French & Francophone Studies

ÍNDICE DE TÍTULOS

2010-2021(1)

Título	Autor	Año	Volumen	Número	Páginas
... Devrait être un roman ...	Nancy, Jean-Luc	2012	Volume 16	Issue 2	p 235-241
'Nolite Judicare' : Le Sens de Jésus chez Pascal Quignard.	Pautrot, Jean-Louis	2018	Volume 22	Issue 3	p 318-326
"À chacun son Tokyo": Marguerite Yourcenar's Reading of Yukio Mishima as a Revolutionary Exemplar for Western Literary Art.	Genova, Pamela	2019	Volume 23	Issue 5	p 617-624
"Bêtes De Scène": Robert Lepage's Totem, Circus, and the Freakish Human Animal.	Batson, Charles R.	2012	Volume 16	Issue 5	p 615-623
"Burst of thunder, stage pitch black": the place of Haiti in U.S. inter-war cultural production.	Forsdick, Charles	2011	Volume 15	Issue 1	p 7-18
"Ce Noir qui aurait pu être mon frère": Race and Fraternité in Marie NDiaye's Fiction.	Jensen, Laura	2019	Volume 23	Issue 3	p 324-332
"Cette fermeture du sens sur quoi, migrant, je bute": Crossing Cultures in Mohammed Dib.	Hughes, Edward J.	2017	Volume 21	Issue 3	p 298-305
"Envie Et Survie": The Paradox Of Postcolonial Nostalgia In Patrick Chamoiseau's Chemin-D'école.	Johnson, Erica L.	2013	Volume 17	Issue 4	p 396-404
"Fantasy À La Française": The Case of Pierre Pevel.	Lescart, Alain	2011	Volume 15	Issue 2	p 241-248
"Igifu". (Fiction)	Mukasonga, Scholastique	2020	Volume 24	Issue 5	p 548-554
"Il acceptait son nouvel état avec philosophie": Depestre, Cuba, and Popular Expression.	Miller, Paul B.	2015	Volume 19	Issue 3	p 249-260
"Indulgence towards Lies:" Reintroducing the Philosopher Brice Parain.	Amar, Jesse	2020	Volume 24	Issue 5	p 573-581
"L'Utopie serait-elle institutionnalisée?": Georges Perec at the Moulin d'Andé.	Gabel, Aubrey	2019	Volume 23	Issue 2	p 171-179
"La Sorcellerie du savoir-faire technologique": Sorcery and Knowledge in Kourouma's Monnè, outrages et défis (1990).	Swanson, Lucy	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 632-639
"No God But Cinema": Bruno Dumont's Hadewijch.	Kendall, Tina	2013	Volume 17	Issue 4	p 405-413
"Nothing that is So is So": Fiction and Detachment in Philippe Lançon's Le Lambeau.	James, Alison	2020	Volume 24	Issue 2	p 168-176
"On peut apprendre de la littérature à se méfier": Writing and Doubt in the Contemporary Algerian Novel.	Hiddleston, Jane	2016	Volume 20	Issue 1	p 58-66
"Peering Through the Window": Experiencing the Banlieue in Sarcellopolis (1964/2015).	Brand, Philippe	2018	Volume 22	Issue 4	p 445-453
"Pour une littérature-monde au féminin": Global Women's Writing in French.	Rice, Alison	2010	Volume 14	Issue 1	p 19-27
"Sous Les Pavés, Le Gitan," Or a Romani Counter-Narrative to May 1968.	Chirila, Ileana D.	2019	Volume 23	Issue 2	p 198-207

“Varda en vadrouille/Agnès on the Road Again,” an Extended Review of Visages Villages by Agnès Varda & JR (2017).	Bénézet, Delphine	2018	Volume 22	Issue 4	p 406-417
“We are Obsessed with Peace”: A Story of Peace Building in Northeastern Nigeria.	Ensign, Margee M.	2016	Volume 20	Issue 2	p 168-175
“Why Interculturality?”—Interview with Jean-Marie Gustave Le Clézio. (Interview)	Drift, Martha van der	2015	Volume 19	Issue 2	p 128-139
« A La Croisée des Chemins, Il Peut y Avoir L’autre » Lecture Croisée de Littoral de Wajdi Mouawad, Les Versets du Pardon de Myriam Antaki, et Palestine de Hubert Haddad.	Matar, Marilyn	2013	Volume 17	Issue 5	p 512-520
« Ce Maroc qui nous fait mal » : Entretien avec Mahi Binebine.	Esposito, Claudia	2013	Volume 17	Issue 3	p 299-308
« Des Bêtes Se Tiennent Au Seuil Du Symbolique » : L’Intrus De Claire Denis & Les Yeux Sans Visage De Georges Franju.	Cardonne-Arlyck, Elisabeth	2012	Volume 16	Issue 5	p 603-613
« Français de Souche » : Être Gaulois ou Citoyen Français ?	Décimo, Marc	2013	Volume 17	Issue 2	p 164-172
« Intersections critiques » : de quelques mécanismes transfictionnels liés aux savoirs dans Le Voyage d’hiver et ses suites.	Reig, Christophe	2016	Volume 20	Issue 3	p 453-460
« J'utilise pour écrire les accidents du sol ».	Gleize, Jean-Marie	2017	Volume 21	Issue 4	p 380-388
« Le Pont et la porte » ou le sens du fini.	Maffesoli, Michel	2017	Volume 21	Issue 4	p 368-379
« Ne rien négliger de ce qui fait notre vie ».	Mauvignier, Laurent	2020	Volume 24	Issue 4	p 390-391
« Une limite au-delà de laquelle est l'inconnu ».	Stiegler, Bernard	2017	Volume 21	Issue 4	p 347-350
«En mettant des mots sur vos maux, vous p(e)ansez les nôtres». Lectures mémorielles et thérapeutiques de la littérature de témoignage.	Rabot, Cécile	2020	Volume 24	Issue 4	p 476-484
«Le Monde relancé à chaque phrase»: Entretien avec Maylis de Kerangal. (Interviews)	Freed-Thall, Hannah ; Ravindranathan, Thangam	2019	Volume 23	Issue 3	p 263-272
«Loups-phoqueries» : les points de vue animaux chez Béatrix Beck.	Simon, Anne	2010	Volume 14	Issue 3	p 267-277
«Penser l’exception selon Michel Deguy»	Russo, Adelaide	2010	Volume 14	Issue 3	p 279-287
«Quand novembre allume ses bougies» ... «le monde chante encore».	Prévost-Thomas, Cécile	2020	Volume 24	Issue 4	p 457-466
«Salauds de pauvres!» (Du scandaleux Barnabooth).	Benhaïm, André	2018	Volume 22	Issue 1	p 85-95
«Sur la banquise qui fond, formation d’un genre littéraire» : Mystique et esthétique de la catastrophe dans l’œuvre de Philippe Vasset.	Tertrain, Léo	2020	Volume 24	Issue 3	p 287-296
(Extra)Ordinary People and French National Identity in Xabi Molia’s Les Premiers: Une histoire des super-héros français.	Brand, Philippe	2019	Volume 23	Issue 3	p 351-359
(Re-)Inscribing the South Pacific in the Francophone World: (Non-) Motherhood, Gendered Violence, and Infanticide in Three Oceanian Women Writers.	Segeral, Nathalie	2018	Volume 22	Issue 2	p 238-247
1750 Francs : le prix de Swann.	L'Hermitte, Nicolas	2015	Volume 19	Issue 4	p 391-399

A Big-Data Approach to Contemporary French Politics.	Sobanet, Andrew ; Singh, Lisa	2020	Volume 24	Issue 5	p 625-634
À chaque recette, son histoire: Viet Kieu Food Writing and the Emergence of a Transnational Poetics.	Howell, Jennifer	2017	Volume 21	Issue 1	p 72-80
À la recherche d'Ulysse.	Bachi, Salim	2011	Volume 15	Issue 4	p 381-387
A New Paris? Eugène Hénard's Vision of Paris's Future.	Olson, Kory	2010	Volume 14	Issue 4	p 431-440
A Note on Pistou Provençal.	Caws, Mary Ann	2010	Volume 14	Issue 2	p 195-197
À partir de la guerre de Bosnie : représentation de l'apocalypse chez E. Darley, N. Caligaris et J. Matillon.	Durand, Thierry	2010	Volume 14	Issue 5	p 515-523
A Return to Culture: Literature as Ecology.	Kim, Annabel L.	2021	Volume 25	Issue 1	p 85-94
A Space in Time: The Experience of Difference in Segalen's Stèles.	Hall, Mark Andrew	2011	Volume 15	Issue 4	p 443-450
A star is torn (to pieces): Brigitte Bardot seen through readers' letters in Cinémonde.	Vincendeau, Ginette	2015	Volume 19	Issue 1	p 90-105
Absence in the Mirror: Beirut's Urban Identity in the Aftermath of Civil War.	Naeff, Judith	2014	Volume 18	Issue 5	p 549-558
Acadie(s) divergente(s) : langue, identité et poésie en Louisiane et au Canada maritime.	Rabalais, Nathan	2017	Volume 21	Issue 4	p 431-439
Activism and Autofiction: Chloé Delaume's Response to the Patrick Le Lay Affair.	Cornelio, Dawn M.	2018	Volume 22	Issue 1	p 15-22
Affective Self: Feminist Thinking and Feminist Actions.	Colman, Felicity J.	2010	Volume 14	Issue 5	p 543-552
Afterword: On the Remembrance of an Occupation. (Editorial)	Poucel, Jean-Jacques	2019	Volume 23	Issue 2	p 133-136
Against the Airport and its World: The ZAD and Frontiers.	Armstrong, Joshua	2021	Volume 25	Issue 1	p 95-105
Aimé Césaire and Enrique Buenaventura.	Curto, Roxanna	2013	Volume 17	Issue 4	p 378-387
Alain Mabanckou and the Sense of SAPE: Self-Creation on the Surface.	Estournel, Nicolas	2018	Volume 22	Issue 5	p 571-578
Alfred Jarry, ou la marionnette comme expérience de la limite.	Pollin, Karl	2010	Volume 14	Issue 3	p 291-298
American Culture's Impact on Postwar France: A Positive Report.	Cloonan, William	2019	Volume 23	Issue 1	p 38-46
American Disaster Stories: Unearthing Reality in Évelyne Trouillot's Absences sans frontières.	Sapp, Robert	2019	Volume 23	Issue 1	p 75-85
American Nightmare.	Pracontal, Michel de	2017	Volume 21	Issue 5	p 567-573
Amour Fou and the Informe: Jacques Prévert, the Popular Front, and the Forestalling of a People to Come.	Gardner, Colin	2017	Volume 21	Issue 2	p 197-205
An Answer to Peter Consenstein.	Baetens, Jan	2016	Volume 20	Issue 3	p 501-502
An Ecocritical Metaphorology.	Wampole, Christy	2021	Volume 25	Issue 1	p 52-59

An Interview with Ananda Devi. Beyond Façade and Grotesque Spluttering: The Worlds and Work of Literature. (Interview)	Jean-François, Emmanuel Bruno	2018	Volume 22	Issue 2	p 142-151
An Interview with Françoise Lionnet. Crossing Boundaries, Thinking Intersectionally: Pedagogy, Methodology, and the Challenges of Relationality. (Interview)	Jean-François, Emmanuel Bruno	2018	Volume 22	Issue 2	p 131-141
An Omnipresent Absence: Georges Perec's Silent Protest of the Holocaust in La Disparition	Wadhera, Priya	2019	Volume 23	Issue 5	p 576-583
André Velter : «habiter cavalièrement le monde...».	Bourjea, Serge	2011	Volume 15	Issue 4	p 393-403
Animal Humor and the Darwinian Absurd.	Hart, Kathleen Robin	2012	Volume 16	Issue 4	p 477-485
Animal Magnetism as Ecocriticism for a Time of Pandemic.	Weil, Kari	2021	Volume 25	Issue 1	p 126-135
Animalité et Écriture de la Nature: Pouvoir de la Fiction.	Schoentjes, Pierre	2012	Volume 16	Issue 5	p 645-653
Antoine Boulad. (Poetry)	Boulad, Antoine	2014	Volume 18	Issue 5	p 600-602
Antonin Artaud et la « surréa-liste ».	Philippe, Maxime	2014	Volume 18	Issue 3	p 280-288
Assia Djebar in the twenty-first century: Rewriting identities.	Green, Mary Jean	2013	Volume 17	Issue 1	p 49-57
Au « Pays des pays perdus » : L'Enfant et le soldat de Marie Étienne.	Étienne, Marie-France	2011	Volume 15	Issue 5	p 589-592
Au nom des ressources humaines...	Boblet, Marie-Hélène	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 615-623
Autofiction and the Law: Legal Scandals in Contemporary French Literature.	Edwards, Natalie	2018	Volume 22	Issue 1	p 6-14
Autour de Sensò, la guerre et de L'Enfant et le soldat : Conversations et connections.	Cornelio, Dawn M.	2011	Volume 15	Issue 5	p 607-621
Aux confins de l'écriture, les mots de la musique. Parcours à travers l'Œuvre de Yasmina Reza.	Barbedette, Sarah	2010	Volume 14	Issue 3	p 307-314
Barthes, Genette, and Laferrière: Crafting and Commenting Writing in How to Make Love to a Negro.	Benedicty, Alessandra	2011	Volume 15	Issue 1	p 89-97
Beckett lu par Adorno : La Catastrophe du langage comme réponse à la catastrophe historique.	Leguerrier, Louis-Thomas	2020	Volume 24	Issue 2	p 213-221
Beneath the Underdog La Trilogie de Zahia Rahmani.	Bedrane, Sabrinelle	2012	Volume 16	Issue 5	p 655-663
Between Men: Homosocial Desire and the Dynamics of Masculinity in the Novels of Rachid O. And Abdellah Taïa.	Badin, Alessandro	2016	Volume 20	Issue 1	p 111-120
Between two transplantations, an adoption.	Lampropoulos, Apostolos	2014	Volume 18	Issue 2	p 167-174
Big Old Theory.	Kamuf, Peggy	2019	Volume 23	Issue 3	p 255-258
Big Old Theory. Introductory Note.	Wills, David	2019	Volume 23	Issue 3	p 250-250
Big Old Theory. Sous les pavés, April 12–14, 2018.	Weed, Elizabeth	2019	Volume 23	Issue 3	p 251-254
Blaise Cendrars in Hollywood: Toward a Formless Cinema.	Hollister, Lucas	2013	Volume 17	Issue 5	p 484-492

Brain Drain: Rural Poverty and the Quebecois Zombie Film.	MacLeod, George	2021	Volume 25	Issue 1	p 106-115
Bris d'ombre (Excerpts).	Benga, Sokhna	2012	Volume 16	Issue 1	p 97-113
Capitalisme et colonialisme français dans quelques romans Indochinois de Marguerite Duras.	Clavaron, Yves	2015	Volume 19	Issue 4	p 410-418
Casanegra : Un film noir fracassant de Nour-Eddine Lakhmari.	Jones, Christa	2012	Volume 16	Issue 1	p 69-77
Catastrophic Encyclopedism: War and Cataclysm in Jean-Yves Jouannais.	Lynch, Eric	2020	Volume 24	Issue 3	p 338-346
Cela me regarde.	Motte, Warren	2014	Volume 18	Issue 4	p 344-351
Céline et son interaction avec le lecteur : une poétique moderne.	Ifri, Pascal	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 640-647
Céline, le cinématographe de la catastrophe.	Chauchois, Alexis ; Glacet, Gilles	2020	Volume 24	Issue 3	p 322-329
Challenging Narrative Realities: Antoine Volodine.	Evenson, Brian	2020	Volume 24	Issue 2	p 148-156
Charlot Français: Charlie Chaplin, The First World War, and the Construction of a National Hero.	Murphy, Libby	2010	Volume 14	Issue 4	p 421-429
Chosen Brotherhood in Abdellah Taïa's Celui qui est digne d'être aimé.	Frelie, Jocelyn	2019	Volume 23	Issue 5	p 610-616
Cinematic Borderlands: Jean Vigo's L'Atalante and the Allure of entre-deux.	Hunt, Brian	2017	Volume 21	Issue 3	p 266-273
Cixous and Derrida, "Subjects of French culture".	Segarra, Marta	2013	Volume 17	Issue 1	p 38-48
Clandestine Emigration as Twenty-First Century Meme in the Roman Maghrébin.	Weisberg, Meg Furniss	2016	Volume 20	Issue 1	p 131-140
Claude Simon et l'improbable récit de l'histoire.	Viart, Dominique	2014	Volume 18	Issue 4	p 416-427
Comme une ombre lointaine : l'influence de Tolkien sur la Fantasy française.	Besson, Anne	2011	Volume 15	Issue 2	p 141-151
Comment La Géologie Nous Incite à Penser (Lorand Gaspar).	Winspur, Steven	2010	Volume 14	Issue 5	p 461-468
Comment une figure figure sans en avoir l'air—mimésis dans Comment une figure de paroles et pourquoi de Francis Ponge.	Traisnel, Antoine	2012	Volume 16	Issue 1	p 25-32
Commitment and Genocide literature: Boubacar Diop's Murambi, The Book of Bones.	Arnould-Bloomfield, Elisabeth	2010	Volume 14	Issue 5	p 505-513
Compensating for the past: debating reparations for slavery in contemporary France.	Forsdick, Charles	2015	Volume 19	Issue 4	p 420-429
Contesting The Exclusive Nation and the Republican Subject: for a New Universalism and Cosmopolitanism.	Stanton, Domna C.	2013	Volume 17	Issue 2	p 123-140
Cracks and Crevices of Thought in Logic of Sense.	Stivale, Charles J.	2010	Volume 14	Issue 4	p 357-364
Creating Space: Zeina Abirached's Mourir partir revenir: Le jeu des hirondelles.	Monroy, Emma	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 581-598
Créolistique et Littératures Créoles.	Saint-Fort, Hugues	2010	Volume 14	Issue 3	p 229-239

Creolization, Hinduism, and Re-Worlding Trajectories in Contemporary Mauritian Fiction.	Jean-François, Emmanuel Bruno	2018	Volume 22	Issue 2	p 208-217
Crépuscule spectral de l'épopée chez Mathieu Gaborit.	Chauvin, Cédric	2011	Volume 15	Issue 2	p 223-230
Culture and the Future of French Studies.	Watson, Janell	2010	Volume 14	Issue 5	p 477-484
Dangerous Indifference: Franck Pavloff's <i>Matin Brun</i> and Political Quietism in France's 2002 Elections.	Deininger, Melissa	2013	Volume 17	Issue 2	p 195-202
Daniel Honoré's <i>Ma Chine-nation</i>: Afrasian Métissages and Animality in La Réunion.	Ireland, Benjamin Hiramatsu	2018	Volume 22	Issue 2	p 218-226
Dans la bouche. (Fiction)	Desbiolles, Maryline	2010	Volume 14	Issue 2	p 213-217
De « L'Aspect » au Sacrifice : L'Animal dans les Premiers Textes de Georges Bataille.	Arnould-Bloomfield, Elisabeth	2012	Volume 16	Issue 4	p 497-505
De l'argent dans la Quinzaine.	Nicole, Eugène	2015	Volume 19	Issue 4	p 370-378
De L'arrière-pays culturel et mythique dans l'élaboration du lien humain-animal chez kourouma.	Mestaoui, Lobna	2013	Volume 17	Issue 3	p 290-298
De l'événement historique à sa transcription artistique : explorer l'espace esthétique de l'« erreur » dans <i>Camp de Thiaroye</i> de Sembene Ousmane et <i>Morts pour la France</i> de Doumbi-Fakoly.	Parent, Sabrina	2011	Volume 15	Issue 5	p 513-521
De la difficulté de traduire Donald Trump.	Viennot, Bérengère	2017	Volume 21	Issue 5	p 598-605
De la littérature américaine en Algérie.	Bachi, Salim	2019	Volume 23	Issue 1	p 23-28
De la scène à la crypte : la famille et la guerre civile chez wajdi mouawad.	Campmas, Aude	2014	Volume 18	Issue 5	p 479-486
De Sans toit ni loi à Visages villages d'Agnès Varda: Pavés dans la mer.	Flambard-Weisbart, Véronique	2019	Volume 23	Issue 3	p 281-289
Death as Cataclysm or Catharsis: Yves Bonnefoy's <i>Douve</i>.	Genova, Pamela A.	2020	Volume 24	Issue 2	p 222-228
Decolonizing France: From National Literatures to World Literatures.	Thomas, Dominic	2010	Volume 14	Issue 1	p 47-55
Décroissance et «déconsommation» face aux enjeux du «vert» dans les territoires fictionnels de Jean Giono.	Faye, Mamadou	2020	Volume 24	Issue 5	p 635-643
Defusing Phở: Soup Stories and Ethnic Erasures, 1919–2009.	Peters, Erica J.	2010	Volume 14	Issue 2	p 159-167
Delacroix, Djebbar's Interlocutor, Par Excellence.	Pears, Pamela	2013	Volume 17	Issue 5	p 502-511
Deleuze's Spider, Proust's Narrator.	Bray, Patrick M.	2012	Volume 16	Issue 5	p 703-710
Délivrance, danger et scandale chez Camille Laurens et Chantal Chawaf.	Schwerdtner, Karin	2018	Volume 22	Issue 1	p 96-103
Denial Through Silence... (Africa Faced with the Genocide of the Tutsi).	Diop, Boubacar Boris	2016	Volume 20	Issue 2	p 243-254
Dépassement imaginaire et narratif de la guerre : vers une éducation à la paix.	Khodr, Fadi	2014	Volume 18	Issue 5	p 496-504

Dépasser la survie pour atteindre l'ordinaire: Destiny de Pierrette Fleutiaux.	Barthès, Maud	2020	Volume 24	Issue 5	p 600-607
Derrida and His Cat: The Most Important Question.	Guerlac, Suzanne	2012	Volume 16	Issue 5	p 695-702
Des microcosmes sociaux dans l'œuvre de Maylis de Kerangal.	Cottille-Foley, Nora	2019	Volume 23	Issue 5	p 592-600
Des Mondes de Chiens : Littérature et Cynisme Totalitaire.	Viart, Dominique	2012	Volume 16	Issue 5	p 673-684
Désastre civilisateur : « L'Art de vaincre sans avoir raison ».	Meunier, Lydie E.	2020	Volume 24	Issue 3	p 347-356
Destination, Destiny, and Paracolonial Aesthetics in le Clézio's Révolutions.	Panaïté, Oana	2015	Volume 19	Issue 2	p 215-223
Deux Bêtes Paissent Bien en un Pré : Le Discours aux Animaux de Valère Novarina.	Enjolras, Laurence	2012	Volume 16	Issue 4	p 507-515
Développement mélodieux: Sense and Sensed in Maurice Merleau-Ponty.	Okamoto-MacPhail, Aiko	2018	Volume 22	Issue 3	p 283-290
Dialectique négative du Nouveau Roman.	Franck, Thomas	2018	Volume 22	Issue 3	p 309-317
Diffusion, confusion, dispersion, l'œuvre d'art à l'ère Google.	Semmer, Laure-Caroline	2019	Volume 23	Issue 4	p 456-462
Dire, Voir, Savoir: Remembering the Paris Massacre in Leïla Sebbar's La Seine était Rouge.	Banton, Robyn	2014	Volume 18	Issue 4	p 360-368
Discussion: « Les Histoires ne servent qu'à habiller l'indéchiffrable du monde » Conversation avec Patrick Chamoiseau. (Interview)	Panaïté, Oana	2018	Volume 22	Issue 3	p 390-398
Discussion: Le Hip-hop in France: An Interview with Felicia McCarren. (Interview)	Augustyniak, Ryan	2019	Volume 23	Issue 1	p 103-106
Discussion: The Truth Does Not Exist: An Interview with Writer Antoine Bello. (Interview)	Augustyniak, Ryan	2019	Volume 23	Issue 1	p 107-112
Djibril Diop Mambéty, Sony Labou Tansi, and the Recourse to the Imaginary.	Hulstyn, Michaela	2019	Volume 23	Issue 2	p 180-187
Djihadisme et maïeutique. Les Écrivains français d'origine maghrébine face au 13 novembre.	Leperlier, Tristan	2020	Volume 24	Issue 4	p 436-446
Du Conte aux romans de Fantasy pour la jeunesse.	Martins, Eunice	2011	Volume 15	Issue 2	p 191-197
Du fait divers médiatique à la critique sociale, représentation du 11 septembre dans Une lueur d'espoir de Marc-Édouard Nabe.	Mahy, Fanny	2011	Volume 15	Issue 4	p 459-467
Du Sommaire au Moindre : L'Humanité en Fuite.	Allamand, Carole	2012	Volume 16	Issue 4	p 517-524
Each Time therefore also Common: From the withdrawal of the Image, to the Truth of Existence, in the Footsteps of Jean-Luc Nancy.	Crowley, Martin	2010	Volume 14	Issue 4	p 381-389
Éclats de Médée.	Lapeyre-Desmaison, Chantal	2014	Volume 18	Issue 3	p 266-272
Écrire à autrui, pour autrui, (avec) des mots qui disent vrai: Laurence Tardieu. (Interview)	Schwerdtner, Karin	2019	Volume 23	Issue 5	p 558-567
Écrire contre l'argent, au risque de la sanction : Chantal Chawaf, Délivrance brisée.	Schwerdtner, Karin	2015	Volume 19	Issue 4	p 476-484
Écrivains du monde: Round Table Discussions. (Round Tables)	Begag, Azouz ; et al.	2010	Volume 14	Issue 1	p 93-112

Édith Piaf, une « Étoile sans lumière » dans le cinéma français populaire des années 1950.	Moine, Raphaëlle	2015	Volume 19	Issue 1	p 38-53
Editorial: New Worlds, New Spaces.	Célestin, Roger ; Cornelio, Dawn M. ; Dalmolin, Eliane	2011	Volume 15	Issue 5	p 489-491
Editors' Introduction: French Theory Yesterday, Today, and Tomorrow in France, The U.S., and China. Volume 1: France. French Theory at the Université de Paris 8.	Célestin, Roger; DalMolin, Eliane ; Doumet, Christian	2014	Volume 18	Issue 1	p 1-3
Editors' Introduction: Haiti in a Globalized Frame.	Célestin, Roger ; et al.	2015	Volume 19	Issue 3	p 235-239
Editors' Introduction: Interrogating Scandal.	Edwards, Natalie ; et al.	2018	Volume 22	Issue 1	p 1-5
Editors' Introduction: J.M.G. le Clézio or the Challenges of the Intercultural.	Antle, Martine ; Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2015	Volume 19	Issue 2	p 123-127
Editors' Introduction: Literature and Criticism: Taking Stock.	Russo, Adelaide M. ; et al.	2016	Volume 20	Issue 3	p 351-356
Editors' Introduction: Money/L'argent II.	Celestin, Roger ; Consenstein, Peter ; DalMolin, Eliane	2015	Volume 19	Issue 5	p 495-500
Editors' Introduction: Money/L'argent.	Celestin, Roger; Consenstein, Peter ; DalMolin, Eliane	2015	Volume 19	Issue 4	p 361-369
Editors' Introduction: Trace(s), Fragment(s), Remain(s) Trace(s), Fragment(s), Reste(s).	Célestin, Roger ; Cottille-Foley, Nora ; DalMolin, Eliane	2014	Volume 18	Issue 4	p 339-343
Editors' Introduction: Transculturing The Maghreb.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Hargreaves, Alec G.	2013	Volume 17	Issue 1	p 1-5
Editors' Introduction: War, Memory, Amnesia: Postwar Lebanon.	Launchbury, Claire ; et al.	2014	Volume 18	Issue 5	p 457-461
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; et al.	2010	Volume 14	Issue 2	p 129-133
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Mairesse, Anne	2012	Volume 16	Issue 4	p 439-443
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; et al.	2010	Volume 14	Issue 1	p 1-8
Editors' Introduction	Célestin, Roger	2019	Volume 23	Issue 3	p 245-249
Editors' Introduction	Celestin, Roger ; et al.	2020	Volume 24	Issue 2	p 133-137
Editors' Introduction	Freed-Thall, Hannah ; et al.	2019	Volume 23	Issue 2	p 117-121
Editors' Introduction	Roger, Célestin ; Eliane, DalMolin	2014	Volume 18	Issue 2	p 105-107

Editors' Introduction: "The Idea of France/L'Idée De La France".	Célestin, Roger ; et al.	2013	Volume 17	Issue 2	p 119-122
Editors' Introduction: A Book of Quotes.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2020	Volume 24	Issue 5	p 517-522
Editors' Introduction: Anything and Everything.	Célestin, Roger	2019	Volume 23	Issue 5	p 547-549
Editors' introduction: Business as usual?	Célestin, Roger ; Hargreaves, Alec ; DalMolin, Eliane	2012	Volume 16	Issue 3	p 293-298
Editors' Introduction: Crossings, Frictions, Fusions II.	Ceia, Laura ; Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2013	Volume 17	Issue 5	p 479-483
Editors' Introduction: Expanding the Caribbean, Othering America.	Célestin, Roger ; et al.	2011	Volume 15	Issue 1	p 1-6
Editors' Introduction: Fantasy à la Française.	Berthelot, Anne ; et al.	2011	Volume 15	Issue 2	p 137-140
Editors' Introduction: Frontiers of Ecocriticism.	Hollister, Lucas ; Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2021	Volume 25	Issue 1	p 1-15
Editors' Introduction: Like an animal roaming a devastated land.	Celestin, Roger ; et al.	2017	Volume 21	Issue 4	p 339-343
Editors' Introduction: Mapping Francophone Postcolonial Theories.	Boutaghou, Maya ; et al.	2018	Volume 22	Issue 2	p 125-130
Editors' Introduction: Reorienting Cultural Flows.	Célestin, Roger ; et al.	2017	Volume 21	Issue 1	p 1-7
Editors' Introduction: Stars and Strife: Writing America in Contemporary French and Francophone Cultures.	Cloonan, William ; et al.	2019	Volume 23	Issue 1	p 1-6
Editors' Introduction: Stars du cinema français d'après-guerre.	Célestin, Roger ; et al.	2015	Volume 19	Issue 1	p 1-5
Editors' Introduction: Taking Stock – II: Literature and alternative knowledge.	Russo, Adelaide ; et al.	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 519-525
Editors' Introduction: The Google Era?	Célestin, Roger	2019	Volume 23	Issue 4	p 379-388
Editors' Introduction: Traditions et Beauté.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Brulotte, Gaëtan	2020	Volume 24	Issue 1	p 1-5
Editors' introduction.	Brewer, Mária Minich ; et al.	2010	Volume 14	Issue 4	p 335-338
Editors' introduction.	Brewer, Mária Minich ; et al.	2010	Volume 14	Issue 5	p 451-454
Editors' Introduction.	Brun, Catherine ; Célestin ; Roger ; DalMolin, Eliane	2020	Volume 24	Issue 4	p 367-372
Editors' Introduction.	Celestin, Roger ; et al.	2016	Volume 20	Issue 1	p 1-6
Editors' introduction.	Célestin, Roger ; Cornelio,	2011	Volume 15	Issue 4	p 377-380

	Dawn ; DalMolin, Eliane				
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2010	Volume 14	Issue 3	p 225-227
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2011	Volume 15	Issue 3	p 267-270
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2013	Volume 17	Issue 3	p 255-257
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2017	Volume 21	Issue 2	p 129-132
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane	2018	Volume 22	Issue 5	p 527-529
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Karegeye, Jean-Pierre	2016	Volume 20	Issue 2	p 165-167
Editors' Introduction.	Célestin, Roger ; Dalmolin, Eliane ; Nayak, Aparna	2013	Volume 17	Issue 4	p 373-377
Editors' Introduction.	Celestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Picard, Anne-Marie	2017	Volume 21	Issue 5	p 443-455
Editors' introduction.	Célestin, Roger ; Dalmolin, Eliane ; Simon, Anne	2012	Volume 16	Issue 5	p 589-592
Editors' Introduction.	Celestin, Roger ; et al.	2017	Volume 21	Issue 3	p 227-231
Editors' Introduction.	Genova, Pamela ; et al.	2020	Volume 24	Issue 3	p 255-259
Editors' introduction.	McNair, Lucy R.	2012	Volume 16	Issue 2	p 119-123
Editors' introduction.	Roger, Célestin ; DalMolin, Eliane Françoise	2012	Volume 16	Issue 1	p 1-3
Édouard Glissant : l'extension poétique.	Lauro, Raphaël	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 542-549
Édouard Glissant : la « profondeur de l'étendue » ou la dimension de la Relation.	Delpech-Hellsten, Catherine	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 530-541
Entre eschatologie et apocalypse : Le Discours de la fin dans l'œuvre de Sylvain Trudel.	Thomas, Jean-Pierre	2020	Volume 24	Issue 2	p 237-244
Entre nostalgie et dystopie ? La vision écologique de Michel Deguy.	Russo, Adelaide M.	2016	Volume 20	Issue 3	p 374-382
Entrées par ordre alphabétique dans l'espace du dedans.	Simotas, Spyridon	2017	Volume 21	Issue 4	p 414-420
Entretien avec Alain Badiou. (Interviews)	Panopoulos, Dimitra	2012	Volume 16	Issue 2	p 125-138

Entretien avec Boualem Sansal. (Interview)	Abderrezak, Hakim	2010	Volume 14	Issue 4	p 339-347
Entretien avec Charles Bonn. (Interview)	Hamdi, Houda	2019	Volume 23	Issue 5	p 550-557
Entretien avec Felwine Sarr. (Interview)	Karegeye, Jean-Pierre	2016	Volume 20	Issue 2	p 306-313
Entretien avec Jacques Kébadian. (Interview)	Célestin, Roger	2016	Volume 20	Issue 2	p 297-305
Entretien avec Joana Hadjithomas et Khalil Joreige : je veux voir. (Interview)	Silverman, Max	2014	Volume 18	Issue 5	p 530-541
Entretien avec Maryse Condé : Quelques acquis et manques de la littérature francophone des Antilles. (Interview)	Célestin, Roger	2018	Volume 22	Issue 2	p 152-155
Entretien avec Michel Robert. (Interview)	Berthelot, Anne & Lescart, Alain	2011	Volume 15	Issue 2	p 249-256
Entretien avec Michel Simonot, auteur de Delta Charlie Delta. (Interviews)	Bouhet, Elise	2019	Volume 23	Issue 3	p 273-280
Entretien avec Raphaël Confiant : Au delà de la Créolité ? (Interview)	Célestin, Roger	2018	Volume 22	Issue 2	p 156-158
Entretien entre Michel Deguy et François Noudelmann.	Noudelmann, François ; Deguy, Michel	2016	Volume 20	Issue 3	p 391-403
Ephemeral Shrines: Four Angles for Studying the Archives of the Paris Bombings.	Bertho, Elara ; et al.	2020	Volume 24	Issue 4	p 485-504
Epître à Biquet.	Bens, Ernst	2017	Volume 21	Issue 5	p 467-468
Escargots à la bourguignonne: A love story.	Clark, Melissa	2010	Volume 14	Issue 2	p 199-203
Esthétique de l'éclatement dans Le Nègre Potemkine de Blaise N'djehoya.	Parent, Sabrina	2014	Volume 18	Issue 4	p 369-376
État civil: Michelle Grangaud on Language Unrest.	Manea, Raluca	2019	Volume 23	Issue 3	p 290-297
Étreinte des fantômes de Véronique Taquin : Du rêve en réseau au roman-vidéo, un montage polybiographique.	Loty, Laurent	2018	Volume 22	Issue 4	p: 504-513
Evincing Cambodia's Genocide: Juridical Belatedness, Historical Indictment, and Rithy Panh's The Missing Picture.	Schlund-Vials, Cathy J.	2016	Volume 20	Issue 2	p 287-296
Excerpt from A Young Girl.	Wiazemsky, Anne ; Translation by Cornelio, Dawn M.	2017	Volume 21	Issue 2	p 220-224
Exposed: The Scandalous Story of Sex Work in Cambodia.	Barnes, Leslie	2018	Volume 22	Issue 1	p 40-48
Extrait de Jeune fille.	Wiazemsky, Anne	2017	Volume 21	Issue 2	p 215-219
Extraits de La Machine à récit de Véronique Taquin.	Loty, Laurent; Taquin, Véronique ; Turquand d'Auzay, Béatrice	2018	Volume 22	Issue 4	p 486-494

Fantasy : La France Et Les Critiques. Rapide Tour D'Horizon Du Métadiscours Français.	Brunson, Geoffroy	2011	Volume 15	Issue 2	p 181-190
Fenêtres de chair et prisons anatomiques : l'envers du rêve surréaliste.	Frémond, Emilie	2017	Volume 21	Issue 4	p 398-405
Fiction into Film: Bresson's Une Femme douce and Its Russian Source.	Cardullo, Bert	2012	Volume 16	Issue 1	p 79-86
Fieldwork in Contemporary French Literature.	Viart, Dominique	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 569-580
Figure 1. la matrice du conte.	Mir, Abdel	2016	Volume 20	Issue 1	p 7-7
Figure 2. Les rois mages.	Mir, Abdel	2016	Volume 20	Issue 1	p 47-47
Figure 3. Mauvaise rencontre.	Mir, Abdel	2016	Volume 20	Issue 1	p 84-84
Figure 4. valet de cœur.	Mir, Abdel	2016	Volume 20	Issue 1	p 121-121
Figure 5. voodoo child.	Mir, Abdel	2016	Volume 20	Issue 1	p 162-162
Figure of an Anartist: Keeping Local Francophone Literature Engaged with Mustapha Benfodil's Literature-action.	Gueydan-Turek, Alexandra	2016	Volume 20	Issue 1	p 48-57
Figures de la lettre et pensée du roman dans la correspondance de Henri Thomas.	Bougon, Patrice	2012	Volume 16	Issue 1	p 15-23
Figures de témoins: Médiations littéraires et fictionnelles du génocide des Tutsi au Rwanda.	Brinker, Virginie	2016	Volume 20	Issue 2	p 227-232
Figures passantes.	Favier, Anne	2017	Volume 21	Issue 4	p 421-430
Five questions for Jacques Rancière / Cinq questions à Jacques Rancière An interview with Oliver Davis. (Interviews)	Rancière, Jacques ; Davis, Oliver	2012	Volume 16	Issue 2	p 151-156
Fonds et collections à l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine : constitution et développement.	Derval, André	2016	Volume 20	Issue 3	p 511-514
Fondu au noir : Passage à l'art, passage à l'oubli dans le cinéma de Rithy Panh.	Guyot-Bender, Martine	2017	Volume 21	Issue 3	p 274-281
For a Transcolonial Reading of the Contemporary Algerian Novel.	Harrison, Olivia C.	2016	Volume 20	Issue 1	p 102-110
Foucault, Philosophy, and Literature.	Machado, Roberto	2012	Volume 16	Issue 2	p 227-234
Foules Entomologiques: Les Insectes de Maeterlinck.	Kaempfer, Jean	2012	Volume 16	Issue 5	p 665-671
Fractures and Recastings in Nancy Huston's Lignes de faille.	Kolb, Katherine	2010	Volume 14	Issue 5	p 525-532
Fragments de vie, de corps, de langue : Littré et Pascal Quignard, littéraires.	Genetti, Stefano	2014	Volume 18	Issue 3	p 234-241
Frames of the Algerian War: Pontecorvo's La Bataille d'Alger and the "War on Terror".	Browning, Cory	2019	Volume 23	Issue 3	p 316-323
Framing the "Minor" in Marjane Satrapi and Vincent Paronnaud's Persepolis.	Weber-Fève, Stacey	2011	Volume 15	Issue 3	p 321-328
France-Japan: The Coral Writers (From stereotype to prototype, in favor of rethinking a critical approach to Japan).	Ferrier, Michaël ; Translation by Philcox, Richard	2017	Volume 21	Issue 1	p 8-27

François Bon's factory writing and a word too many.	Baek, Jiewon	2015	Volume 19	Issue 4	p 450-458
François Jacqmin, a Provincial Revolutionary ?	Baetens, Jan	2016	Volume 20	Issue 3	p 486-492
Francophonie et littérature comparée Un Entretien avec Jean Bessière. (Interview)	Boutaghou, Maya	2018	Volume 22	Issue 2	p 159-169
French Theory in China.	Yang, Lu	2014	Volume 18	Issue 1	p 69-74
French Theory Revisited.	Culler, Jonathan	2014	Volume 18	Issue 1	p 4-13
French-Language Writing and the Francophone Literary System.	Moura, Jean-Marc	2010	Volume 14	Issue 1	p 29-38
Fricotage. (Fiction)	Desbiolles, Maryline	2010	Volume 14	Issue 2	p 219-220
From "littérature voyageuse" to "littérature-monde": The Manifesto in Context.	Forsdick, Charles	2010	Volume 14	Issue 1	p 9-17
From Convoluted to Convulsive Messages: A Seismometrical Reading of André Breton's Nadja.	Loselle, Andrea	2010	Volume 14	Issue 4	p 401-408
From Interval, to Trill, to Undulation: Expressions of Vulnerability in the Melismatic Gestures of Jacques Brel and Stromae.	Jonsson, Andrea	2018	Volume 22	Issue 4	p 436-444
From One Shore, the Other ... The Image of France in the Works of Contemporary. Judeo-Maghrebi Novelists.	Tartakowsky, Ewa	2013	Volume 17	Issue 2	p 154-163
From Sight to Touch, a Stereoscopic Cinematographic Experience.	Romdhane, Yosr Ben	2018	Volume 22	Issue 4	p 418-426
From Weltliteratur to Littérature-monde: Lessons from Goethe for the Francophone World.	Xavier, Subha	2010	Volume 14	Issue 1	p 57-65
Geographical Dilemma and Literary Creation: Vassilis Alexakis' Paris.	Bessy, Marianne	2013	Volume 17	Issue 2	p 227-235
Georgia on his Mind.	Motte, Warren	2020	Volume 24	Issue 5	p 644-650
Ghérasim Luca, Mental Capture, and the Omega Point.	Kelly, Van	2011	Volume 15	Issue 5	p 563-572
Ghosts in The Archive—Lebanon's Second-Generation Post-War Novelists and The Limits of Reconstruction.	Lang, Felix	2014	Volume 18	Issue 5	p 487-495
Going With the Flow: Duras's Changing Economies of Desire.	Murphy, Carol J.	2015	Volume 19	Issue 5	p 534-541
Google AI: Opportunities, Risks, and Ethical Challenges.	Maouche, Seraya	2019	Volume 23	Issue 4	p 447-455
Google as an Information Monopoly.	Smyrniaios, Nikos	2019	Volume 23	Issue 4	p 442-446
Google Translate Gets Voltaire: Literary Translation and the Age of Artificial Intelligence.	Constantine, Peter	2019	Volume 23	Issue 4	p 471-479
Google, the Medium, and Hermeneutic Principles.	Finger, Anke K.	2019	Volume 23	Issue 4	p 502-511
Google: Le "Dark side".	Pracontal, Michel de	2019	Volume 23	Issue 4	p 463-470
Grand cinéma du siècle qui nous a vu naître (extraits). (Fiction)	Doumet, Christian	2012	Volume 16	Issue 2	p 283-288
Graphic Heritage: Exploring Postcolonial Identities and Vietnamese Spaces in the Francophone	Chevant, Aurélie	2017	Volume 21	Issue 1	p 81-90

Graphic Novel.					
Graphic Spaces: Veyron Illustrates Sollers.	Mortimer, Armine Kotin	2011	Volume 15	Issue 3	p 329-337
Guest Editor's Introduction.	Santoro, Miléna	2010	Volume 14	Issue 3	p 289-290
Hagiographie profane et contemporanéité dans Vies minuscules de Pierre Michon.	Proulx, Gabriel	2019	Volume 23	Issue 5	p 653-661
Haitians in Exile: The Theoretical Turn.	Russo, Adelaide M.	2018	Volume 22	Issue 2	p 227-237
Has Googling Made Us Worse Listeners?	Gunn, Hanna Kiri	2019	Volume 23	Issue 4	p 512-520
Hemispheric Horizons: Confinement, Mobility, and the “bateaux-prisons” of the French Caribbean Imaginary.	Dash, J. Michael	2011	Volume 15	Issue 1	p 19-25
Herbes folles. (Poetry)	Kodeih, Wael (Rayess Bek)	2014	Volume 18	Issue 5	p 597-599
Hervé Guibert et Philippe Mezescaze : Un cataclysme amoureux empreint de théâtralité et de cruauté.	Pra, Denis R.	2020	Volume 24	Issue 5	p 617-624
Heteroglossia and the Poetics of the Roman Maghrébin.	El-Shakry, Hoda	2016	Volume 20	Issue 1	p 8-17
History-Forms: Jacques Jouet's Documentary Poems.	James, Alison	2016	Volume 20	Issue 3	p 444-452
Hollywood's Haiti: Allegory, Crisis, and Intervention in The Serpent and the Rainbow and White Zombie.	Garland, Christopher	2015	Volume 19	Issue 3	p 273-283
Horizon Du Récit Et De La Voix.	Brossard, Nicole	2011	Volume 15	Issue 5	p 493-504
How New Wave and Rive Gauche Cinema Revolutionized Time for May '68.	Austin, James F.	2019	Volume 23	Issue 2	p 145-153
Humans, Eating and Thinking Animals? Structuralism's Leftovers.	Cruickshank, Ruth	2012	Volume 16	Issue 4	p 543-551
Humor, Disruption, and the Antillean Writer.	Simek, Nicole	2010	Volume 14	Issue 4	p 365-371
Humour et Métaphores Animales Chez Proust.	Ifri, Pascal	2012	Volume 16	Issue 4	p 535-542
Humpty-Trumpy.	Diener, Yann	2017	Volume 21	Issue 5	p 485-487
I Have the Best Words: An Examination of Word-Choice and Donald Trump.	Harvey, Amelia	2017	Volume 21	Issue 5	p 523-532
I, Caustic. (Fiction)	Khaïr-Eddine, Mohammed	2020	Volume 24	Issue 5	p 529-547
I, me [A Paper Presented at the Twentieth and Twenty-First Century French and Francophone Studies International Colloquium, California State University, Long Beach, March 2012].	Motte, Warren	2014	Volume 18	Issue 2	p 184-190
Ideas on the Current Construction of Literary Theory.	Zhu, Liyuan	2014	Volume 18	Issue 1	p 63-68
Identity politics in the autobiographical novel: A comparative study of Mexican-Americans and Franco-Maghrebis.	Sáenz Ortiz, Raquel	2013	Volume 17	Issue 1	p 89-98
Images du Japon dans la littérature française (1970-2015) : un goût pour le quotidien.	Arriber-Narce, Fabien	2017	Volume 21	Issue 1	p 109-117

Imperial Feedback: Food and the French Culinary Legacy of Empire.	Guy, Kolleen M.	2010	Volume 14	Issue 2	p 149-157
In Defense of Anne-Marie Albiach's Minimalist Poetry.	Consenstein, Peter	2016	Volume 20	Issue 3	p 493-500
In Haiti, August 2011.	Dayan, Colin	2015	Volume 19	Issue 3	p 303-314
In His Own Words: Why and How Journalists Need to Tell the Truth About Donald Trump.	Wolffe, Richard	2017	Volume 21	Issue 5	p 606-611
In the Shadow of Pan/Dionysus: Ambivalent Animality in the Works of Jean Giono and Henri Bosco.	Romestaing, Alain	2012	Volume 16	Issue 4	p 525-533
In Trump's Head, and Back.	Paris, Gilles	2017	Volume 21	Issue 5	p 564-566
Infinite Latinité: French Imperial Discourse between L'Afrique Latine and America Latina.	Hanneken, Jaime	2013	Volume 17	Issue 2	p 236-244
Inflation Capitaliste Et Déperdition Identitaire Dans Le Roman Français De L'extrême Contemporain.	Chantoiseau, Jean-Baptiste	2015	Volume 19	Issue 5	p 584-591
Internet Services: Are We at the Helm?	Roda, Claudia	2019	Volume 23	Issue 4	p 425-430
Interroger Google: Entre requête et questionnaire.	Gilbert, Jacques Athanasse	2019	Volume 23	Issue 4	p 521-536
Interview avec Christine Montalbetti. (Interview)	Brand, Philippe	2013	Volume 17	Issue 5	p 560-562
Interview avec François Cusset (Interview)	DalMolin, Eliane & Célestin, Roger	2014	Volume 18	Issue 1	p 14-17
Interview with Ammiel Alcalay. (Interview)	Célestin, Roger	2016	Volume 20	Issue 2	p 314-319
Interview with Christie McDonald and Susan Rubin Suleiman. (Interview)	Pettersen, David	2013	Volume 17	Issue 2	p 245-252
Interview with Dominique Lestel. (Interview)	Maciel, Maria Esther	2012	Volume 16	Issue 5	p 711-719
Interview with Francis Chevrier. (Interview)	Dubois, Philippe C.	2010	Volume 14	Issue 2	p 135-137
Interview with Jazra Khaleed. (Interview)	Constantine, Peter	2010	Volume 14	Issue 3	p 323-329
Interview with Sokhna Benga.	Collins, Georgina	2012	Volume 16	Issue 1	p 5-14
Interview: Conversation questions for Professors Anne Simon and Stephanie Posthumus.	Hollister, Lucas ; Posthumus, Stephanie ; Simon, Anne	2021	Volume 25	Issue 1	p 16-41
Interview: Dans la déchirure. Entretien avec Philippe Lançon.	Colon, Églantine ; Lançon, Philippe	2020	Volume 24	Issue 4	p 505-513
Interview: Entretien avec Annie Le Brun.	Pollin-Dubois, Karl ; Le Brun, Annie	2020	Volume 24	Issue 3	p 260-270
Interview: Entretien avec Nassira Belloula : Trajectoire, engagements et écriture.	Hamdi, Houda ; Belloula, Nassira	2020	Volume 24	Issue 5	p 523-528
Interview: Entretiens avec Boualem Sansal et Yasmina Khadra.	Tsobgny, Brigitte ; Sansal, Boualem ; Khadra, Yasmina	2021	Volume 25	Issue 1	p 42-51

Introduction au Dossier spécial « La Machine à récit de Véronique Taquin : Une herméneutique émotionnelle en réseau ».	Loty, Laurent	2018	Volume 22	Issue 4	p 484-485
Is globalization a humanism? Pleasure, the world economy, and the global palimpsest according to Gaston-Paul Effa.	Izzo, Justin	2015	Volume 19	Issue 4	p 431-438
J.M.G. le Clézio : une Littérature de L'Exil et de L'Errance.	Marchetti, Marilia	2015	Volume 19	Issue 2	p 162-174
J.M.G. le Clézio et Édouard Glissant : Pour une Poétique de la Trace.	Ridon, Jean-Xavier	2015	Volume 19	Issue 2	p 146-154
J.M.G. le Clézio, une Écriture Radicante au Sens Plastique.	Roussel-Gillet, Isabelle	2015	Volume 19	Issue 2	p 175-184
james joyce. (Fiction)	Bachi, Salim	2016	Volume 20	Issue 1	p 150-160
Je suis un écrivain japonais de Dany Laferrière : À tous ceux qui voudraient être quelqu'un d'autre.	Kakish, Shereen	2019	Volume 23	Issue 5	p 662-670
Jean Genet : Nouvelle perspective sur la guillotine.	Boulard, Stéphanie	2010	Volume 14	Issue 3	p 299-306
Jean-Claude Charles: Challenging the Notion of Global Literature or the Absent Man Who Walks.	Vagalau, Eliana	2015	Volume 19	Issue 3	p 240-248
Jean-Luc Nancy and the Spacing of the World.	McMahon, Laura	2011	Volume 15	Issue 5	p 623-631
Jouer avec la page : Les Romans de Stéphane Vanderhaeghe.	Massonnat, François	2020	Volume 24	Issue 2	p 185-196
Juste une mise au point : débat identitaire, récit de filiation et parodie dans le roman graphique Portugal de Cyril Pedrosa.	Wagner, Martine F.	2016	Volume 20	Issue 3	p 436-443
Khatibi as Derrida's foil: Undermining the last defender of the French language.	Reynolds, Felisa V.	2014	Volume 18	Issue 2	p 199-206
L'argent Après-vous Chez Pierre Alferi.	Gorrillot, Bénédicte	2015	Volume 19	Issue 5	p 552-561
L'Art de la catastrophe chez Jean-Philippe Toussaint.	Rodriguez Bontemps, Sandra	2020	Volume 24	Issue 2	p 177-184
L'écrivain et le hérisson : Un huis-clos d'Éric Chevillard sur Du Hérisson (2002).	Bernard, Isabelle	2013	Volume 17	Issue 3	p 282-289
L'Effet Barzakh.	Treacy, Corbin	2016	Volume 20	Issue 1	p 76-83
L'Escalier : dispositif au cœur du montage de la Vie mode d'emploi.	Rousseau Rivard, Joëlle	2017	Volume 21	Issue 3	p 306-313
L'Espace interstitiel, lieu des possibles. Le futur selon Volodine.	Khalsi, Khalil	2017	Volume 21	Issue 3	p 329-336
L'Espace littéraire de Mahi Binebine: pour une esthétique du désenchantement social.	Zaid, Afaf	2016	Volume 20	Issue 1	p 122-130
L'Espace méditerranéen dans Cap Nord d'Hédi Bouraoui.	Etouil, Samira	2011	Volume 15	Issue 4	p 405-413
L'histoire Littéraire Dans Le Contexte Des Sciences Humaines.	Murat, Michel	2014	Volume 18	Issue 1	p 56-62
L'Homme Oiseau de la Zone Frontière Récits de Jean Rolin.	Bergé, Aline	2012	Volume 16	Issue 5	p 635-643
L'Indécidabilité de genre (gender) dans le premier roman du cycle de Marie, de Jean-Philippe Toussaint.	Berthu-Courtivron, Marie-Françoise	2017	Volume 21	Issue 2	p 169-180

L'influence française sur la société vietnamienne coloniale dans le roman Bach-Yên ou la fille au cœur fidèle de Trần Văn Tùng.	Nguyễn, Giáng Hương	2017	Volume 21	Issue 1	p 64-71
L'inscription de la nature et de la technologie dans La possibilité d'une île de Michel Houellebecq.	Posthumus, Stéphanie & Sinclair, Stéfan	2011	Volume 15	Issue 3	p 349-356
L'Oulipo vu par la critique anglo-saxonne : égards ou égarements ?	Lapprand, Marc	2016	Volume 20	Issue 3	p 461-469
L'utopie non-art : Fluxus, Robert Filliou et ses « Principes d'économie poétique ».	Mahiou, Cécile	2015	Volume 19	Issue 4	p 440-448
L'Amérique et la mise en abyme dans trois polars francophones contemporains.	Thibault, Bruno	2019	Volume 23	Issue 1	p 57-65
L'Amour et le style après le Nouveau Roman.	Fargues, Nicolas	2020	Volume 24	Issue 1	p 68-80
L'animal Comme Corps Du Cinéma.	Bellour, Raymond	2012	Volume 16	Issue 5	p 593-601
L'Animalité en Scène : Le Théâtre des Paroles de Valère Novarina.	Boblet, Marie-Hélène	2012	Volume 16	Issue 5	p 625-633
L'École post 13 novembre au prisme de la littérature de jeunesse.	Romain, Lisa ; Sorel, Marie	2020	Volume 24	Issue 4	p 447-456
L'écriture et l'expérience du réel.	Montalbetti, Christine	2014	Volume 18	Issue 2	p 175-183
L'écriture Migrante De Jean-François Lyotard.	Lyotard, Dolorès	2014	Volume 18	Issue 1	p 18-30
L'Écriture pénélopienne de Maïssa Bey.	Brun, Catherine	2017	Volume 21	Issue 3	p 282-289
L'Enracinement, un pont entre la France et l'Amérique.	Chauchois, Alexis Louis ; Glacet, Gilles	2019	Volume 23	Issue 1	p 86-94
L'Espace du sens et du non-sens : lire Paul Celan.	Balint-Babos, Adina	2011	Volume 15	Issue 3	p 305-311
L'Espace littéraire mauricien : l'hétérolinguisme dans l'Œuvre francophone d'Ananda Devi.	Bannerjee, Rohini	2011	Volume 15	Issue 5	p 505-512
L'esthétique « spatiale » du Lancelot de Bresson.	Siméon, Sandrine	2011	Volume 15	Issue 4	p 433-441
L'Identité Écologique ouvre la Porte À L'Interculturel : Désert de J.M.G. Le Clézio.	Sampon-Nicolas, Annette	2015	Volume 19	Issue 2	p 224-232
L'Intime et l'espace dans le Journal d'Yves Navarre.	Lannegrand, Sylvie	2011	Volume 15	Issue 5	p 523-531
L'Invention de Vincennes en trois épisodes.	Boulard, Stéphanie ; et al.	2019	Volume 23	Issue 2	p 225-242
L'Ironie Animale : Apollinaire, Queneau, Roubaud.	Neefs, Jacques	2012	Volume 16	Issue 4	p 461-475
L'Univers affectif féminin dans Vernon Subutex de Virginie Despentes.	Schaal, Michèle A.	2018	Volume 22	Issue 4	p 475-483
L'usine vide comme imaginaire cinématographique.	Bullot, Fabienne	2014	Volume 18	Issue 3	p 314-322
La Bande dessinée de Fantasy : un genre Français ?	Berthou, Benoît	2011	Volume 15	Issue 2	p 209-222
La Banlieue Parisienne du Dehors au Dedans : Annie Ernaux et Faïza Guène.	Alquier, Anouk	2011	Volume 15	Issue 4	p 451-458
La Belle est la Bête: Cocteau's Hybrid Human-Animals.	Webster, Catherine S.	2013	Volume 17	Issue 3	p 258-264

La d'où je viens.	Kanor, Fabienne	2016	Volume 20	Issue 3	p 404-410
La Fabrique du Printemps: Francis Ponge et Mai 68.	Cuillé, Lionel	2019	Volume 23	Issue 2	p 163-170
La Fantasy Française.	Baudou, Jacques	2011	Volume 15	Issue 2	p 171-180
La force de l'incohérence.	Mannoni, Olivier	2017	Volume 21	Issue 5	p 548-555
La fragmentation romanesque chez Pascal Quignard.	Pautrot, Jean-Louis	2014	Volume 18	Issue 3	p 251-257
La latinité spéculative de Pascal Quignard ou la métamorphose de la trace antique.	Arfaoui, Saïda	2014	Volume 18	Issue 3	p 242-250
La Littérature est-elle morte au vingtième siècle ?	Gefen, Alexandre	2018	Volume 22	Issue 3	p 380-389
La Mêlée: La Guerre De Malraux.	Lyotard, Jean-François	2014	Volume 18	Issue 1	p 31-37
La Mémoire par le chemin.	Bon, François	2019	Volume 23	Issue 4	p 395-402
La Mère belliqueuse contre la mer pacifique : Corps colonisateurs et espace colonisé dans Un barrage contre le Pacifique.	Ostojic, Zvezdana	2020	Volume 24	Issue 3	p 357-364
La Parole 68.	Ippolito, Christophe	2019	Volume 23	Issue 2	p 137-144
La Partie émergée de l'iceberg : Frédéric Beigbeder.	Durand, Alain-Philippe	2019	Volume 23	Issue 1	p 47-56
La pensée du tremblement.	Glissant, Édouard ; Sémavoine Glissant, Sylvie	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 526-529
La Philosophie à l'épreuve du terrorisme. Une lecture croisée de Habermas et Derrida.	Crépon, Marc	2020	Volume 24	Issue 4	p 373-389
La poésie explicative de Damas: de Pigments à Dernière escale.	Vété-Congolo, Hanétha	2014	Volume 18	Issue 2	p 207-215
La Poésie n'est pas seule : le long cours de la revue Po&sie.	Neefs, Jacques	2016	Volume 20	Issue 3	p 383-390
La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France de Blaise Cendrars ou les Sursauts de la Mémoire.	Giraud, Mélanie	2013	Volume 17	Issue 5	p 493-501
La Question de L'Interculturel Dans Gens des Nuages.	Thibault, Bruno	2015	Volume 19	Issue 2	p 185-193
La Remédiation de l'oralité et le sens : Écouter un 78 tours de musique cadienne sur l'Internet.	Boudreau, Marie-Laure	2018	Volume 22	Issue 4	p 427-435
La République et ses voiles intégraux.	Gabon, Alain	2014	Volume 18	Issue 2	p 133-141
La Semence de Roland Barthes (la French Theory et Après).	Grossman, Evelyne	2014	Volume 18	Issue 1	p 86-99
La star de Reflets de Cannes : l'image publique du Festival de Cannes.	Castro, Jennifer de	2015	Volume 19	Issue 1	p 29-37
La star préférée du public féminin populaire: Jean Marais dans les mélodrames de l'après-guerre.	Sellier, Geneviève	2015	Volume 19	Issue 1	p 54-75
La Victime et le rhapsode: Vers une poétique de la suture. Sur Philippe Lançon et Erwan Larher.	Brun, Catherine	2020	Volume 24	Issue 4	p 406-416
Language Politics and Aesthetics: André Weckmann and Robert Grossmann on Alsatian Regional	Spieser-Landes, David	2013	Volume 17	Issue 2	p 173-181

Identity.					
Le « clos » et l' « ouvert » ou l'universel au cœur du particulier.	Shelton, Marie-Denise	2015	Volume 19	Issue 3	p 261-272
Le 13 novembre 2015 en bande dessinée : Traumatisme et reconnaissance sociale.	Laborde, Cynthia	2020	Volume 24	Issue 4	p 467-475
Le Blog, une nouvelle plume.	Koulechova, Ekaterina	2011	Volume 15	Issue 5	p 553-561
Le Cinéma français filme l'altérité en Corée du Nord : Le Cas du film Voir le pays du Matin Calme.	Coppola, Antoine	2017	Volume 21	Issue 2	p 150-158
Le cinéma introspectif de Michael Haneke : un nouveau regard sur le vieux continent.	Pollin, Karl	2011	Volume 15	Issue 3	p 289-296
Le Clézio L'Îlien, ou Comment J.M.G. S'Est Insularisé.	Dutton, Jacqueline	2015	Volume 19	Issue 2	p 194-204
Le conte, « La Rêvée » du rêve chez Quignard, lecture de Triomphe du temps.	Cousin de Ravel, Agnès	2014	Volume 18	Issue 2	p 116-124
Le Coq Solitaire.	Mabanckou, Alain	2013	Volume 17	Issue 4	p 472-476
Le Devenir-terre de Pipi et autres dissolutions dans les romans de Patrick Chamoiseau.	Cappella, Emilie	2018	Volume 22	Issue 3	p 327-335
Le Foudroisement perpétuel : Adel Abdessemed / Hélène Cixous.	Boulard, Stéphanie	2018	Volume 22	Issue 3	p 362-370
Le G ... Est L'Avenir de L'Homme. (Essays)	Rosenthal, Olivia	2012	Volume 16	Issue 5	p 721-724
Le Golem : Généalogie et postérité d'une figure paradigmatique du post-humanisme.	Buzay, Emmanuel	2018	Volume 22	Issue 3	p 353-361
Le Monde selon Google dans le roman d'Aurélien Bellanger La Théorie de l'information.	Buzay, Emmanuel	2019	Volume 23	Issue 4	p 480-489
Le Mot juste: An interview with Howard Jacobson by Anne-Marie Picard. (Interview)	Picard, Anne-Marie ; Jacobson, Howard	2017	Volume 21	Issue 5	p 456-462
Le Nombre ultime. (Fiction)	Confiant, Raphaël	2018	Volume 22	Issue 2	p 271-274
Le Nouveau roman algérien: une réinscription de la thèse de Khatibi.	Tebbani, Lynda-Nawel	2016	Volume 20	Issue 1	p 67-75
Le Paris modianien, chimères d'espace.	Khalifa, Samuel	2017	Volume 21	Issue 3	p 232-240
Le Paysage comme aire transitionnelle dans l'œuvre de Philippe Jaccottet.	Collot, Michel	2017	Volume 21	Issue 4	p 351-359
Le Pianiste. (Essay)	Montalbeti, Christine; Ceia, Laura & Humphries, Mark	2013	Volume 17	Issue 5	p 563-577
Le Pouvoir de la fiction.	Bello, Antoine	2019	Volume 23	Issue 1	p 29-37
Le Premier président Facebook-Twitter de l'Histoire.	Schneider, Michel	2017	Volume 21	Issue 5	p 574-580
Le Projet thérapeutique de la littérature contemporaine française.	Gefen, Alexandre	2016	Volume 20	Issue 3	p 420-427
Le Roman Contemporain Libanais et la Guerre : Récit, Histoire, Mémoire.	Tamraz, Nayla	2014	Volume 18	Issue 5	p 462-469
Le Roman Maghrebin En Berbère.	Salhi, Mohand Akli ; Sadi,	2016	Volume 20	Issue 1	p 27-36

	Nabila				
Le Roman scarabée ou l'écriture du traumatisme dans Anima de Wajdi Mouawad.	Aubry, Laurence	2017	Volume 21	Issue 2	p 142-149
Le Scandale comme stratégie d'exotisme chez Calixthe Beyala et Léonora Miano: Le Rôle de l'institution littéraire face aux auteurs post/coloniaux.	Brezault, Éloïse	2018	Volume 22	Issue 1	p 58-66
LE TABLEAU, French abstraction and its affinities, Curated by Joe Fyfe at the Cheim and Read Gallery, New York June 24–September 3, 2010. (Interview)	Fyfe, Joe ; Kerlidou, Gwenaël	2011	Volume 15	Issue 3	p 363-371
Le Terroir, l'Histoire, et la Vierge Noire : ce qui ne passe pas (encore) dans Soumission de Michel Houellebecq.	Mathy, Jean-Philippe	2017	Volume 21	Issue 3	p 257-265
Le Tout-Art d'Édouard Glissant.	Loichot, Valérie	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 558-568
Lectrices et lecteurs scandalisés : La Vie sexuelle de Catherine M. de Catherine Millet devant nous.	Gottin, Katia	2018	Volume 22	Issue 1	p 32-39
Lenelle Moïse: Postscript, Swimming in the Waters of Endezo.	Philogene, Jerry	2015	Volume 19	Issue 3	p 335-345
Les apories de l'hybridité maghrébine : Une étude de De tous les horizons de Driss Chaïbi.	Laroui, Fouad	2011	Volume 15	Issue 3	p 313-320
Les Attentats et la fiction. À propos de Vernon Subutex 3 de Virginie Despentes.	Châtelet, Cécile	2020	Volume 24	Issue 4	p 426-435
Les Énergies Animales. Entretien avec Luc Lang. (Interview)	Viart, Dominique	2012	Volume 16	Issue 4	p 445-452
Les Femmes, la morale et les sports en Indochine (1900–1945).	Fossard, Brice	2017	Volume 21	Issue 1	p 91-99
Les Jeux de l'héritage et du hasard.	Darrigrand, Mariette	2020	Volume 24	Issue 1	p 81-85
Les Mots.	Velter, André	2011	Volume 15	Issue 4	p 389-391
Les Nouveaux maîtres de l'écriture du monde.	Guichard, Éric	2019	Volume 23	Issue 4	p 490-501
Les Œuvres du Fest'Africa : Les enjeux de la trace dans un « lieu de mémoire » déterritorialisé.	Brezault, Éloïse	2016	Volume 20	Issue 2	p 233-242
Les Quatre sens du désastre chez Blanchot.	Majorel, Jérémie	2020	Volume 24	Issue 2	p 197-203
Les Réseaux d'édition française en Asie 1840 – 1940.	Kang, Mathilde	2017	Volume 21	Issue 2	p 206-214
Les Sens du quotidien, l'essence du quotidien. Désordre de Philippe De Jonckheere.	Lahouste, Corentin	2018	Volume 22	Issue 4	p 463-474
Les Tendances corporelles et vestimentaires des années 2010: Fondement et symbolique d'une beauté artificielle et... authentique.	Julien, Mariette	2020	Volume 24	Issue 1	p 35-45
Les Yeux dans les yeux : la poléthique de Michel Deguy aujourd'hui.	Harvey, Robert	2016	Volume 20	Issue 3	p 366-373
Leslie Kaplan's L'excès-L'usine: Making, Unmaking, Circulating.	Pap, Jennifer	2015	Volume 19	Issue 5	p 563-574
Lévi-Strauss révolutionnaire : Pour une critique structuraliste.	Piguet, Raphaël	2019	Volume 23	Issue 2	p 188-197
Linda Lê: Risquer le tout pour le tout (Entretien).	Schwerdtner, Karin ; Lê, Linda	2013	Volume 17	Issue 3	p 309-317

Linguistique et analyse de la poésie : apports actuels.	Fetzer, Glenn	2016	Volume 20	Issue 3	p 470-477
Lire le « désastre » chez Maurice Blanchot : Une poétique du temps et de l'histoire.	Azoulay, David	2020	Volume 24	Issue 2	p 204-212
Listening to Donald Trump.	Ekovich, Steven R.	2017	Volume 21	Issue 5	p 498-506
Literary cinema? 2 or 3 things I Know about Anne Hébert's Le Premier jardin.	Dima, Vlad	2014	Volume 18	Issue 2	p 125-132
Literature after Empire: a comparative reading of two literary manifestos.	Murphy, David	2010	Volume 14	Issue 1	p 67-75
Littérature et démocratie : état des lieux (1980–2015).	Roussin, Philippe	2016	Volume 20	Issue 3	p 411-419
Littérature-fin-du-monde: Time-crossings, prophecy, and the apocalypse in Haiti.	Munro, Martin	2014	Volume 18	Issue 2	p 191-198
Looking for a Hero: Masters of the Dew, La Source, and the Quest for Water in Haiti.	Alcocer, Rudyard J.	2019	Volume 23	Issue 5	p 568-575
Looking for the Left: Left-Wing Groups and Nicolas Sarkozy.	Bantigny, Ludivine	2012	Volume 16	Issue 3	p 371-382
Lorette Nobécourt's La Conversation: a game of solitaire or a jeu de société?	Feggelen, Barbara van	2010	Volume 14	Issue 3	p 247-256
Lost in Translation?: Gender, Power, and Taste in Dany Laferrière's Le Goût des jeunes filles.	Saunders, Patricia J.	2015	Volume 19	Issue 3	p 346-357
Lusor in Fabula : Le Jeu De Role, Une École De La Fantasy Française.	David, Coralie	2011	Volume 15	Issue 2	p 153-161
LUTZI. (Fiction)	Bousquet, Charlotte	2011	Volume 15	Issue 2	p 257-262
Machine Zéro. Point De Fusion.	Benhaïm, André ; Glacet, Aymeric ; Trudel, Éric	2013	Volume 17	Issue 4	p 435-461
Magic Lanterns: Artistic Vision and Hélène Cixous' Cats.	Giguere, Noelle	2013	Volume 17	Issue 3	p 274-281
Mai 1945 à Sétif : genèse d'une bande dessinée.	Begag, Azouz	2013	Volume 17	Issue 1	p 99-116
Manger chez Perec: Food on the Threshold between Metaphor and Matter in W ou le souvenir d'enfance.	Wadhera, Priya	2017	Volume 21	Issue 3	p 322-328
Marcel Proust et l'imaginaire gothique.	Erman, Michel	2020	Volume 24	Issue 1	p 62-67
Marchandisation Et Post-Humanité : Le Rapport Du Vivant à La Reproduction Technique Et Marchande Dans Les Œuvres De Science-Fiction Francophones Contemporaines.	Buzay, Emmanuel	2015	Volume 19	Issue 5	p 576-582
Marie Étienne, les couloirs de la langue.	Joqueviel-Bourjea, Marie	2011	Volume 15	Issue 5	p 593-605
Marie Nimier au Zoo : Animalité Abjecte dans La Girafe.	Murphy, Carol J.	2012	Volume 16	Issue 4	p 563-570
Marronnage au féminin dans Rosalie l'Infâme d'Evelyne Trouillot.	Clerfeuille, Laurence	2012	Volume 16	Issue 1	p 33-44
Matthieu Larnaudie. Une Écriture de (La) Crise.	Paugam, Guillaume	2015	Volume 19	Issue 5	p 593-601
Maurice Blanchot: Literature as the Space of Politics.	Angelis, Zoe	2019	Volume 23	Issue 2	p 154-162
Maus, la bande dessinée et le dessin comme témoignages sur la shoah.	Bruttman, Tal	2016	Volume 20	Issue 2	p 255-266

Mediated Senses: Translating Sensations for Media. (Introduction)	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Bouchard, Vincent	2018	Volume 22	Issue 4	p 401-405
Méditer selon Joë Bousquet.	Ung, Kalliane	2018	Volume 22	Issue 3	p 291-299
Mediterranean criss-crossings: Exile and wandering in Tahar Bekri's poetry.	Talbayev, Edwige Tamalet	2013	Volume 17	Issue 1	p 69-79
Mémoire de fille, ou comment écrire (avec la voix de) « cette fille ».	Schwerdtner, Karin	2018	Volume 22	Issue 5	p 597-604
Mémoire de guerre et de résistance dans les films libanais.	Richard, Thomas	2014	Volume 18	Issue 5	p 505-513
Mes témoins.	Jenni, Alexis	2016	Volume 20	Issue 2	p 341-346
Métamorphoses. (Fiction)	Étienne, Marie	2011	Volume 15	Issue 5	p 633-646
Métissage culturel dans les comédies ethniques et l'islam de France.	Mielusel, Ramona	2019	Volume 23	Issue 5	p 625-635
Meurtre alimentaire et rentabilité.	Romestaing, Alain	2015	Volume 19	Issue 4	p 485-492
Michel Charles: « Questions De Théorie Littéraire ».	Combe, Dominique	2014	Volume 18	Issue 1	p 38-55
Michel Deguy, entre littérature et philosophie Interview with Patrice Bougon. (Interviews)	Bougon, Patrice ; Deguy, Michel	2012	Volume 16	Issue 2	p 139-150
Michel Houellebecq: Google, Plagiarism, and Postproduction.	Williams, Russell	2019	Volume 23	Issue 4	p 414-424
Migrations littéraires transatlantiques contemporaines. Des littératures de langue française et de leurs relations à l'Amérique du Nord.	Moura, Jean-Marc	2019	Volume 23	Issue 1	p 7-22
Miscellany: Image 1. [Annie Ernaux]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 379-379
Miscellany: Image 2. [Simone de Beauvoir]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 390-390
Miscellany: Image 3. [Albert Camus]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 400-400
Miscellany: Image 4. [Louis-Ferdinand Céline]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 409-409
Miscellany: Image 5. [Aimé Césaire]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 419-419
Miscellany: Image 6. [Michel Houellebecq]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 430-430
Miscellany: Image 7. [Marcel Proust]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 439-439
Miscellany: Image 8. [Jean-Paul Sartre]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 449-449
Miscellany: Image 9. [Leopold Sedar Senghor]	[s. n.]	2015	Volume 19	Issue 4	p 459-459
Missing Modernism (Gide).	Hollister, Lucas	2020	Volume 24	Issue 5	p 564-572
Mixité and Maturity in Edith Wharton's French Ways and their Meaning.	Eubanks, Peter	2013	Volume 17	Issue 2	p 212-219
Mode de procès et dimensions aspectuelles dans De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir.	Fetzer, Glenn W.	2018	Volume 22	Issue 5	p 613-620

Modernité, postmodernité, hypermodernité : limite et transgression de concepts.	Charles, Sébastien	2010	Volume 14	Issue 3	p 315-322
Mon Mot Préféré. (Essays)	Darrieussecq, Marie	2012	Volume 16	Issue 5	p 725-725
More than Mirrors: Dany Laferrière and Frédéric Normandin's Je suis fou de Vava.	Vaclavik, Kiera	2011	Volume 15	Issue 1	p 79-87
Multilingual Strategies in Rachid Bouchareb's Hors la loi.	Donadey, Anne ; Brinis, Wissem	2018	Volume 22	Issue 2	p 178-186
Musings on Artichokes, Lobsters, and Discomfort at the Table.	Fitch, Doug ; Oka, Mimi	2010	Volume 14	Issue 2	p 179-185
Mutating Bodies: Reproductive Surgeries and Popular Fiction in Nineteenth-Century France.	Linton, Anne E.	2018	Volume 22	Issue 5	p 579-586
My Virtual French Summer: Encounters with Millennial French Poets.	Constantine, Peter ; Graham, Emily	2020	Volume 24	Issue 5	p 555-563
My Witnesses (Fiction)	Jenni, Alexis ; Cornelio, Dawn M.	2016	Volume 20	Issue 2	p 335-340
Mythes porteurs de séismes ? La figure d'Ariane chez Claire Lejeune et Jacqueline De Clercq.	Zupančič, Metka	2010	Volume 14	Issue 5	p 553-560
Naming and Negotiating.	Motte, Warren	2015	Volume 19	Issue 2	p 155-161
Narrating via Fragments: Patrick Modiano's Metonymic Style in Dora Bruder.	Curto, Roxanna	2014	Volume 18	Issue 4	p 352-359
Narratives of Displacement: Conversations with Boko Haram Displaced Persons in Northeast Nigeria.	Jacob, Jacob Udo-Udo ; et al.	2016	Volume 20	Issue 2	p 176-190
Navigating Opaqueness: Scholastique Mukasonga's "Le bois de la croix".	Connolly, Allison	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 624-631
New Historical Space in Anne Hébert's Le Premier jardin.	McBride, Jessica	2011	Volume 15	Issue 3	p 279-287
New Ideas of France: The Reconceptualization of Nation-Based History and Culture in Alain Mabanckou's Demain J'Aurai Vingt Ans.	Kleppinger, Kathryn	2013	Volume 17	Issue 2	p 220-226
Nicolas Sarkozy and Women.	Mossuz-Lavau, Janine	2012	Volume 16	Issue 3	p 347-356
Nobody's Animals: Language, Limits, and Forms of Life in Queneau and Roubaud.	James, Alison	2012	Volume 16	Issue 4	p 487-495
Nouveau monde ou nouvelle utopie ? Sur la tentation transnationale du roman francophone : L'Exemple de Khatibi et Laferrière.	Moustir, Hassan	2018	Volume 22	Issue 5	p 587-596
Nouveaux espaces et « paradigme de l'indice » dans l'épilogue du roman de Michel Houellebecq La Possibilité d'une île.	Buzay, Emmanuel	2011	Volume 15	Issue 4	p 477-484
Nouvelle métaphysique de la beauté: Entretien avec Betty Rojzman. (Interview)	Brulotte, Gaëtan ; Rojzman, Betty	2020	Volume 24	Issue 1	p 104-117
Nouvelles Formes Et Espaces Palimpsestes Dans Y Penser Sans Cesse De Marie Ndiaye.	Donovan, Frédérique	2013	Volume 17	Issue 4	p 388-395
Now and Then: Spaces of Oppression in Un Plat de porc aux bananes vertes.	Connolly, Allison	2011	Volume 15	Issue 4	p 469-476

Obituary: Michael Sheringham, in memoriam.	Penot-Lacassagne, Olivier	2017	Volume 21	Issue 4	p 344-346
Old Stories, New Histories: The Past in the Francophone Tunisian Novel.	Barnard, Debbie	2016	Volume 20	Issue 1	p 94-101
Old Waves, New Waves: French Cinema in 1974.	Higgins, Lynn A.	2010	Volume 14	Issue 5	p 469-476
Olivier Assayas' Memories of May.	Flinn, Margaret C.	2019	Volume 23	Issue 2	p 216-224
On Interspecies Love and Canine Tauromachy: A Prolegomenon. <i>[A paper presented at the Twentieth and Twenty-First Century French and Francophone Studies International Colloquium, University of San Francisco, March 2011].</i>	Motte, Warren	2012	Volume 16	Issue 4	p 571-584
On the Perils of Translating Men in Power.	Constantine, Peter	2017	Volume 21	Issue 5	p 482-484
One Thousand Preliminary Words on "Big Old Theory".	Bennington, Geoffrey	2019	Volume 23	Issue 3	p 259-262
Only (a) Memory Can Save us Now? The Instant of Death in Chris Marker's <i>La jetée</i> and Maurice Blanchot's <i>L'instant de ma mort</i> .	Fort, Jeff	2010	Volume 14	Issue 4	p 391-399
Oriane Ossiik. (Fiction)	Brossard, Nicole	2011	Volume 15	Issue 5	p 647-653
Où maintenant ? Quand maintenant ? La difficulté de localiser un tiers texte entre les autotraductions de <i>L'Innommable</i> / <i>The Unnamable</i> de Samuel Beckett.	Robert-Foley, Lily	2017	Volume 21	Issue 2	p 159-168
P. Quignard ou le fragmentaire dialectique: au-dela du cut-up?	Gorrillot, Bénédicte	2014	Volume 18	Issue 3	p 258-265
Panser la blessure, par Églantine Colon ; suivi d'une lettre de Philippe Lançon.	Colon, Églantine ; Lançon, Philippe	2020	Volume 24	Issue 2	p 245-251
Paratopie de l'écrivain miraculé : Erwan Larher en quête du kairos.	Marchand, Aline	2020	Volume 24	Issue 4	p 417-425
Paris Noir au féminin: Fabienne Kanor's DOM-TOM Histories.	Fulton, Dawn	2019	Volume 23	Issue 3	p 298-306
Paris, Capital of the Debacle: Aragon, Jasieński, and Revolutionary Catastrophism.	Fuller, Jeff	2020	Volume 24	Issue 3	p 271-278
Pascal Quignard ou le faux mélange des genres dans le roman latin <i>Les Tablettes de buis d'Apronenia Avitia</i> .	Gorrillot, Bénédicte	2014	Volume 18	Issue 2	p 158-166
Pascal Quignard, un écrivain politique. Entretien avec Stéphanie Boulard et Sylvain Santi. (Interview)	Boulard, Stéphanie ; Quignard, Pascal ; Santi, Sylvain	2014	Volume 18	Issue 3	p 323-335
Passeurs d'ombres : les femmes de Modiano.	Uvsløkk, Geir	2017	Volume 21	Issue 3	p 241-248
Passeurs de douleurs chez Sylvie Germain.	Enjolras, Laurence	2017	Volume 21	Issue 2	p 189-196
Paul Valéry and Poetic Literacy.	Williams, Benjamin	2016	Volume 20	Issue 3	p 478-485
Penser le potentiel utopique des corps en mouvement: Subversion et création contemporaines des logiques spatiales chez Maylis de Kerangal.	Ieven, Émilie	2019	Volume 23	Issue 3	p 360-368

Penser les reconfigurations écocritiques de l'engagement littéraire : Quelques réflexions à partir du projet « Les Peuples de l'eau » (2004–2007).	Chaudet, Chloé	2020	Volume 24	Issue 3	p 306-313
Perversion, religion, et économie libidinale : l'origine de « La Notion de dépense ».	Zhuo, Yue	2015	Volume 19	Issue 4	p 380-389
Petit pays: La Caraïbe à la proue de l'écocritique.	Loichot, Valérie	2021	Volume 25	Issue 1	p 60-74
Petite topologie du temps à l'usage de la critique : l'exemple de « Paysages avec figures absentes » de Philippe Jaccottet.	Marcoux-Chabot, Gabriel	2011	Volume 15	Issue 5	p 573-581
Philosophizing World Literature.	Apter, Emily	2012	Volume 16	Issue 2	p 171-186
Photographier la Ville, Interroger L'Histoire.	Polledri, Claudia	2014	Volume 18	Issue 5	p 542-548
Pierres de touche/Touchstones. (Poetry)	Waberi, Abdourahman A.	2019	Volume 23	Issue 1	p 113-114
Place de la République 1974–2004: The Sociological Time-Machine of Cinéma Direct.	Bourderionnet, Olivier	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 607-614
Poésie et Animalité : Un Entretien avec Nicolas Pesquès. (Interview)	Pesquès, Nicolas ; Caradec, Gwenola ; Winspur, Steven	2012	Volume 16	Issue 4	p 453-460
Poétique, politique et traumatisme: Le Post-exotisme et ses témoins imaginaires.	Treadwell, Christopher	2020	Volume 24	Issue 2	p 157-167
Poetry as Creative Critique: Notes from the Desert of After-Proust (on Anne Carson's The Albertine Workout).	Watt, Adam	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 648-656
Poles and Centers.	Spear, Thomas C.	2011	Volume 15	Issue 1	p 37-45
Politics and the Police: Documenting the 17th October 1961 Massacre.	Flood, Maria	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 599-606
Porte close ou seuil franchi : le féminin secret dans la poétique de Céline.	Tinsley, Tonia	2017	Volume 21	Issue 3	p 314-321
Portes musicales et seuil du langage chez Pascal Quignard.	Massara Rocha, Guilherme	2017	Volume 21	Issue 3	p 249-256
Post-Exoticism and Its Voices.	Volodine, Antoine	2020	Volume 24	Issue 2	p 138-147
Post/Past Violence: The Aftermath of Revolutions and Literature as Reconciliation.	Stepanov, Brigitte	2019	Volume 23	Issue 3	p 307-315
Postcolonial Disruptions: Reading the (Feminine) Baroque in Calixthe Beyala's Tu t'appelleras Tanga.	Joslin, Isaac V.	2010	Volume 14	Issue 5	p 485-493
Posture et performance d'auteur : Mises en scène de Houellebecq dans La Carte et le territoire.	Grauby, Françoise	2018	Volume 22	Issue 1	p 76-84
Pour parler de la poétique aujourd'hui.	Deguy, Michel	2016	Volume 20	Issue 3	p 357-365
Pratique et poétique du livre à l'ère Google.	Desrimais, David	2019	Volume 23	Issue 4	p 403-413
Pratiques Scandaleuses : Présences et absences dans les traductions françaises de Jim Thompson.	Rolls, Alistair ; Sitbon, Clara ; Vuaille-Barcan, Marie-Laure	2018	Volume 22	Issue 1	p 112-120
Prendre le désir par les cornes : De Leiris à Breillat.	Flambard-Weisbart,	2013	Volume 17	Issue 3	p 338-346

	Véronique				
Presidents of the Fifth Republic: The Virtues of Comparison, not a Comparison of Virtues.	Sirinelli, Jean-François	2012	Volume 16	Issue 3	p 323-331
Private Occupations: Interracial Love Triangles in Haitian Novels.	Ménard, Nadève	2011	Volume 15	Issue 1	p 57-65
Proust et le changement : Sésame ou Séisme?	Ellison, David R.	2010	Volume 14	Issue 4	p 409-419
Proust's market, war, and meteorology, or how to negotiate the unpredictable.	Mahuzier, Brigitte	2015	Volume 19	Issue 4	p 401-408
Pygmalion Balthasar Arcimboldo (Sur l'écriture de l'histoire).	Bouju, Emmanuel	2018	Volume 22	Issue 3	p 371-379
Qu'est-ce qu'un héritage social ?	Messu, Michel	2020	Volume 24	Issue 1	p 6-34
Quand la bestialité se mue en animalité : À propos de Jean Giono.	Chelly-Zemni, Alya	2013	Volume 17	Issue 3	p 265-273
Que veut dire s'indigner ?	Doumet, Christian	2012	Volume 16	Issue 2	p 197-204
Quelques jalons pour la caractérisation d'une cuisine en lien au lieu : la cuisine modeste.	Etcheverria, Olivier	2010	Volume 14	Issue 2	p 187-193
Questioning a switch in genres: Fernandel's dramatic films in the 1950S.	Pillard, Thomas	2015	Volume 19	Issue 1	p 76-89
Questioning Accountability in Contemporary Writing: Marcela Iacub's Investigative Journalism and Its Backlash.	Mihelakis, Eftihia ; Wroblewski, Ania	2018	Volume 22	Issue 1	p 23-31
Questionnaire	Game, Jérôme ; et al.	2019	Volume 23	Issue 4	p 537-544
Questionnaire.	[Editors]	2012	Volume 16	Issue 2	p 243-243
Questionnaire.	Allen, Esther ; et al.	2017	Volume 21	Issue 5	p 612-626
Questionnaire.	Audi, Paul	2012	Volume 16	Issue 2	p 269-270
Questionnaire.	Ben Aych, Gil	2012	Volume 16	Issue 2	p 251-253
Questionnaire.	Bens, Ernst	2012	Volume 16	Issue 2	p 249-250
Questionnaire.	Bogue, Ronald	2012	Volume 16	Issue 2	p 275-275
Questionnaire.	Clarke, Bruce ; Gauthier, Alain ; Hinton, Alex	2016	Volume 20	Issue 2	p 331-334
Questionnaire.	Clerc, Thomas	2012	Volume 16	Issue 2	p 277-278
Questionnaire.	Cohen-Halimi, Michèle	2012	Volume 16	Issue 2	p 265-267
Questionnaire.	Comtesse, Georges	2012	Volume 16	Issue 2	p 255-256
Questionnaire.	Conley, Tom	2012	Volume 16	Issue 2	p 279-280
Questionnaire.	Conley, Verena Andermatt	2012	Volume 16	Issue 2	p 281-282
Questionnaire.	Getz, Jasmine	2012	Volume 16	Issue 2	p 257-260

Questionnaire.	Harvey, Robert	2012	Volume 16	Issue 2	p 271-273
Questionnaire.	Lipovetsky, Gilles ; et al.	2020	Volume 24	Issue 1	p 118-130
Questionnaire.	Rodowick, D. N.	2012	Volume 16	Issue 2	p 245-247
Questionnaire.	Simont, Juliette	2012	Volume 16	Issue 2	p 261-262
Questionnaire.	Surin, Kenneth	2012	Volume 16	Issue 2	p 263-264
Raconter la vie dans les médiations de la technique : La Machine à récit.	Taquin, Véronique	2018	Volume 22	Issue 4	p 495-503
Radically Fantastical: The Politics of the Truth-Event in the “Metic” Novels of Mohammed Dib and Marie Ndiaye.	Asibong, Andrew	2010	Volume 14	Issue 4	p 349-356
Raga, (en) Vers (d’) une Politique de L’Approche.	Fisher, Dominique D.	2015	Volume 19	Issue 2	p 205-214
Raoul Vaneigem et la poésie de Mai 68.	Taminiaux, Pierre	2019	Volume 23	Issue 5	p 644-652
Rapports Amérique du Nord-Caraïbe Francophone : Problématique de l’Espace Et du Statut.	Ndiaye, Cheikh M.	2010	Volume 14	Issue 3	p 241-246
Raymond depardon and that photograph, beirut 1978.	Stafford, Andy	2014	Volume 18	Issue 5	p 559-567
Re-Locations of Lebanon: The Littoral and Extraterritorial Geographies in Postwar Francophone Writing.	Sahely, Nadia	2018	Volume 22	Issue 2	p 187-197
Re-voir le paradis perdu : Distorsions, amnésie, silences, et... nostalgie de Quand l’Algérie était française.	Calargé, Carla	2012	Volume 16	Issue 1	p 45-53
Reading Joyce in Algiers.	Treacy, Corbin	2018	Volume 22	Issue 2	p 170-177
Récit et technique, matrices fictionnelles et opérations de visée chez Véronique Taquin.	Gilbert, Jacques Athanase	2018	Volume 22	Issue 4	p 514-523
Récits de crise contemporains : Fictions réparatrices ou capitulations romanesques? (Lecture de Tanguy Viel et Christine Montalbetti).	Kieffer, Morgane	2019	Volume 23	Issue 3	p 333-341
Recto verso : la carte postale en morceaux.	Enjolras, Laurence	2014	Volume 18	Issue 3	p 297-305
Redefining France From The Border: (Im)Migration And National Identity In Baroux’s L’italien.	Caquot Baggett, Marie-Pierre	2013	Volume 17	Issue 4	p 414-424
Remapping Autobiographical Space: Jean-Philippe Toussaint's Self-Effacing Self-Portraits.	Albright, Arcana	2011	Volume 15	Issue 5	p 543-551
Rethinking “Jews” and “Arabs” through Palestine: Transcolonial perspectives on Maghrebi literature.	Harrison, Olivia C.	2013	Volume 17	Issue 1	p 17-27
Rethinking Human-Animal Ontological Differences: Derrida's “Animot” and Cixous' “Fips”.	Slater, Michelle B.	2012	Volume 16	Issue 5	p 685-693
Rethinking the Environmental Crisis through Marie Darrieussecq’s Fantastic Fiction.	Vredenburg, Amanda	2020	Volume 24	Issue 5	p 651-659
Rétour sur l'abîme : l'art à l'épreuve du génocide.	Wat, Pierre ; et al.	2016	Volume 20	Issue 2	p 320-330

Returns on Translation: Valuing Quebec Culture.	Simon, Sherry	2015	Volume 19	Issue 5	p 501-513
Révoltes et débâcles dans la fiction contemporaine française. Images réfléchies des soulèvements dans Rue des voleurs de Mathias Énard et Les Grands de Sylvain Prudhomme.	Chatelet, Cécile	2019	Volume 23	Issue 3	p 342-350
Rewarding the production of culture: Le Prix Goncourt.	Genova, Pamela A.	2014	Volume 18	Issue 2	p 150-157
Rewriting America/Dany Laferrière's Rewriting.	Douglas, Rachel	2011	Volume 15	Issue 1	p 67-78
Rewriting the Individual in Revolutionary China.	Lan, Feng	2017	Volume 21	Issue 1	p 45-52
Robert Brasillach, Maurice Bardèche, et moi: The story of an interview and why it is important.	Calin, William	2011	Volume 15	Issue 3	p 357-362
Robert E. Howard, Founding Father of Modern Fantasy for the first time again.	Louinet, Patrice	2011	Volume 15	Issue 2	p 163-170
Roman et philosophie mêlés, de Derrida à Aragon.	Bougnoux, Daniel	2012	Volume 16	Issue 2	p 187-195
Rue Darwin : Ma semaine sainte (Extraits). (Fiction)	Sansal, Boualem	2010	Volume 14	Issue 4	p 441-446
Rwanda 94 : Transgresser une limite / Produire de la limite.	Delcuvellerie, Jacques ; Collard, Marie-France	2016	Volume 20	Issue 2	p 191-214
Ryoko Sekiguchi : spéculations fantômes.	Disson, Agnès	2015	Volume 19	Issue 4	p 469-475
Saisie du sensible dans les carnets de Philippe Jaccottet : Reprises et variations.	Zuchuat, Valérie	2018	Volume 22	Issue 3	p 300-308
Saisir le monde en arpenteur : Leslie Kaplan, un romanesque de l'expérience singulière.	Kieffer, Morgane	2016	Volume 20	Issue 3	p 428-435
Sans finir la catastrophe : Demeurer dans Le Rivage des Syrtes.	Bujon, Hugo	2020	Volume 24	Issue 3	p 279-286
Sarkaricature.	McKinney, Mark	2012	Volume 16	Issue 3	p 357-369
Sarkozy and Sport.	Dine, Philip	2012	Volume 16	Issue 3	p 383-392
Sarkozy and the Media.	Delporte, Christian	2012	Volume 16	Issue 3	p 299-310
Sarkozy vu par Plantu : Entretien avec Mark McKinney. (Interview)	McKinney, Mark	2012	Volume 16	Issue 3	p 417-433
Sarkozy, the Mediterranean and the Arab Spring.	Henry, Jean-Robert	2012	Volume 16	Issue 3	p 405-415
Satori in Brittany: Jack Kerouac, Youenn Gwernig, and the Breton Beat Novel.	Saussure, Annie de	2018	Volume 22	Issue 5	p 545-552
Savoir dérouter. Pierre Senges, érudit égarant.	Dupont, Nathalie	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 657-666
Scandalous Memory: Terrorism Testimonial from the Algerian War.	Hubbell, Amy L.	2018	Volume 22	Issue 1	p 49-57
SEARCH, CONNECT, OBEY	Stojanov, Georgi	2019	Volume 23	Issue 4	p 431-441
Secular Prayers: Genet's Criminal Child.	Erfani, Amin	2020	Volume 24	Issue 2	p 229-236
Seeing What the Philosopher Saw.	Guerlac, Suzanne	2012	Volume 16	Issue 2	p 217-225
Séismes Nord/Sud : comment repenser la Françafrique à travers les Œuvres de Léonora Miano et	Vitiello, Joëlle	2010	Volume 14	Issue 5	p 495-504

Aminata Traoré.					
Selling Sex, Suppressing Sexuality: A Gigolo's Economy in Kettly Mars's L'heure Hybride.	Scott, Lindsey	2015	Volume 19	Issue 5	p 543-550
Seuils et discontinuités chez Michel Foucault : vers un sujet "post-cartésien" ?	Vuillemin, Jean-Claude	2017	Volume 21	Issue 4	p 389-397
Sheng Cheng's Ma Mère (1928): An Interwar Period Search for Unity Between East and West	Culver, Annika A.	2017	Volume 21	Issue 1	p 53-63
Simenon's Criminals and Collaborators: Anchoring and the Task of Assigning Guilt.	Gardner, Darci	2020	Volume 24	Issue 5	p 592-599
Six Narratives in Search of a Novel.	Motte, Warren	2011	Volume 15	Issue 5	p 583-588
Sixty Years On: The (Transatlantic) Scandal of "Submissive Agency" and the Afterlife of O.	Anderson, Jean	2018	Volume 22	Issue 1	p 104-111
Slaves to the Rhythm: the Rhythmic Evolution of Plantation Societies.	Munro, Martin	2011	Volume 15	Issue 1	p 27-35
Slippery Kitsch and the Aesthetics of Power.	Coffelt, Allison	2017	Volume 21	Issue 5	p 477-481
Some Candid Thoughts on the Intercultural.	Le Clézio, J.M.G.	2015	Volume 19	Issue 2	p 140-145
Sommeil et réveil chez Proust.	Fadabini, Sara	2017	Volume 21	Issue 3	p 290-297
Son et perception dans la poésie de Dominique Fourcade et Anne Portugal.	Consenstein, Peter	2014	Volume 18	Issue 2	p 108-115
Sous les pavés, l'hiver: Hocquenghem, transparence, et politiques queers radicales dans le sillage de Mai 68.	Gérard, Briec	2019	Volume 23	Issue 2	p 208-215
Speaking from the Grave: Deadly Echoes in Le Village de l'Allemand ou le journal des frères Schiller.	Haddix, Anneka	2017	Volume 21	Issue 2	p 181-188
Spectres D'une Guerre Au(x) Récit(s) Perdu(s) : Littoral (1999), Visage Retrouvé (2002) Et Incendies (2003) De Wajdi Mouawad.	Matar, Marilyn	2014	Volume 18	Issue 5	p 470-478
Staging khiam: documentary, theater, and archive in postwar lebanon.	Launchbury, Claire	2014	Volume 18	Issue 5	p 514-522
Stars and Strife, Memory and Futurity: Édouard Duval-Carrié in North Florida.	Munro, Martin	2019	Volume 23	Issue 1	p 95-102
Strategies of Resistance in "French Caribbean Cinema".	Robillard, Guillaume	2019	Volume 23	Issue 5	p 636-643
Stratification of the Urban Space in Contemporary Paris: Modiano, Vasset, and the Data Centers of Memory.	Cadieu, Morgane	2017	Volume 21	Issue 2	p 133-141
Successful Fraud: Édouard, A.K.A. The Duchesse de Langeais.	Zawada, Kinga	2013	Volume 17	Issue 2	p 203-211
Supporting Haiti.	Laferrière, Dany & Spear, Thomas C.	2011	Volume 15	Issue 1	p 117-123
Sur le dos du Goéland: petite poétique de Jean Rouaud.	Allamand, Carole	2010	Volume 14	Issue 3	p 257-266
Sur le mot littérature.	Quignard, Pascal	2014	Volume 18	Issue 3	p 225-233
Sur les pavés, la rage.	Enjolras, Laurence	2019	Volume 23	Issue 5	p 601-609

Sur les traces d'Amélie Nothomb : Cohérence des fragments.	Clemmen, Yves-Antoine	2014	Volume 18	Issue 4	p 447-454
Sur les traces d'un père : « La quête harkéologique » de Dalila Kerchouche.	Howell, Jennifer	2011	Volume 15	Issue 4	p 415-422
Surrealism's Ghostly Automatic Body.	Conley, Katharine	2011	Volume 15	Issue 3	p 297-304
Surviving the Collapse of Humanism after World War II: The "Abhumanist" Response of J. Audiberti and C. Bryen.	Slavkova, Iveta	2013	Volume 17	Issue 3	p 318-327
Survivre : l'avant et l'après 13 novembre 2015.	Penot-Lacassagne, Olivier	2020	Volume 24	Issue 4	p 392-405
Survol Du Phénomène De La Fantasy Au Québec.	Tessier, Mario	2011	Volume 15	Issue 2	p 199-207
Table Ronde « Sur la poétique du fragment chez Pascal Quignard », Samedi 30 Mars 2013. (Round Table)	Quignard, Pascal ; et al.	2014	Volume 18	Issue 3	p 273-279
Take My President, Please! OR: A former stand-up comedian turned psychotherapist examines why Trump is not funny.	Seal, Kirsten Lind	2017	Volume 21	Issue 5	p 538-547
Tale from irvine: dol et dave. (Fiction)	Lyotard, Jean-François	2014	Volume 18	Issue 1	p 100-101
Tanguy Viel's Manic Fictions.	Blatt, Ari J.	2010	Volume 14	Issue 4	p 373-380
Taste and Sentiment: Cartographies of Afropean Affiliation in Leonora Miano's Soulfood Équatoriale (2009).	Moji, Polo B.	2018	Volume 22	Issue 5	p 562-570
Temps Et Cités Dans La Fantasy.	Lüdun, Mats	2011	Volume 15	Issue 2	p 231-239
Terra Amata. (Fiction)	Le Clézio, J. M. G.	2010	Volume 14	Issue 1	p 119-123
Terroir: A French Conversation with a Transnational Future.	Trubek, Amy ; Guy, Kolleen M. ; Bowen, Sarah	2010	Volume 14	Issue 2	p 139-148
Terror and Tremors: Earthquakes and Terrorism in Maïssa Bey's Surtout ne te retourne pas.	Duquet, Valentin	2020	Volume 24	Issue 3	p 297-305
The "Immigration Question": Mainspring of Sarkozy's Presidency.	Gastaut, Yvan	2012	Volume 16	Issue 3	p 333-346
The Adventures of Sarkozy in Euroafrica.	Thomas, Dominic	2012	Volume 16	Issue 3	p 393-404
The art of seeing in je veux voir.	Silverman, Max	2014	Volume 18	Issue 5	p 523-529
The Articulation of Violence in Fiction on Contemporary Capitalism.	Message, Vincent	2019	Volume 23	Issue 3	p 369-376
The blossoming distance: Jaccottet and Heidegger.	Shinabargar, Scott	2014	Volume 18	Issue 3	p 289-296
The Brain of Tomorrow, Google, and Creativity.	Naccache, Lionel ; Naccache, Karine	2019	Volume 23	Issue 4	p 389-394
The Chef Drive: Cooking Beyond the Pleasure Principle.	Eburne, Jonathan P.	2010	Volume 14	Issue 2	p 169-177
The Cinematic Practice of a "cinéaste ordinaire": Abdellatif Kechiche and French Political Cinema.	Norindr, Panivong	2012	Volume 16	Issue 1	p 55-68

The city that exploded slowly (2009).	Hakim-Dowek, Leslie	2014	Volume 18	Issue 5	p 587-596
The Critical Pulse of the Contre-enquête: Kamel Daoud on the Maghrebi Novel in French.	Brozgal, Lia	2016	Volume 20	Issue 1	p 37-46
The Disappearing Subject: Language, transparency, and modern architecture in the works of Michel Houellebecq.	Grass, Delphine	2011	Volume 15	Issue 3	p 339-347
The Disappearing Work: Chantal Akerman and Phenomenologies of the Ephemeral.	Jenny Chamarette	2013	Volume 17	Issue 3	p 347-356
The Disaster Artist: Sophie Calle's "histoires vraies".	Carr, Jennifer	2020	Volume 24	Issue 3	p 330-337
The Esthetic of Excess and the Excess of Esthetic.	Dumoulié, Camille	2012	Volume 16	Issue 2	p 205-216
The Eternal Other: (Franco-)Asians through the Lens of Contemporary French Cinema.	Wakaba Futamura, Caroline	2017	Volume 21	Issue 1	p 28-35
The Fast Presidency? Nicolas Sarkozy and the political institutions of the Fifth Republic.	Cole, Alistair	2012	Volume 16	Issue 3	p 311-321
The Fight for the Nation in Arnold Antonin's Zombi Candidat à la Présidence ... ou Les Amours d'un Zombi.	Pressley-Sanon, Toni	2015	Volume 19	Issue 3	p 284-292
The Global Art of Zao Wou-ki.	Lee, Laura ; Peterson, Kristi	2017	Volume 21	Issue 1	p 118-126
The Global Frame of Haiti in Yanick Lahens' Failles.	Walsh, John Patrick	2015	Volume 19	Issue 3	p 293-302
The Haitian Flight for Freedom in Maryse Condé's Rêves amers and Marie-Célie Agnant's Alexis d'Haïti.	Enz, Molly Krueger	2018	Volume 22	Issue 5	p 553-561
The Herero: Witnessing Germany's "Other Genocide".	Hammerstein, Katharina von	2016	Volume 20	Issue 2	p 267-286
The Idea of France in "Comics" Old and New.	Grove, Laurence	2013	Volume 17	Issue 2	p 182-194
The Jews Who are Not One: Politics and Intellectual Life in France.	Kritzman, Lawrence D.	2013	Volume 17	Issue 2	p 141-153
The law/laws of hospitality chez Zahia Rahmani.	Reeck, Laura	2013	Volume 17	Issue 1	p 80-88
The Literary Machine.	Antonioli, Manola	2012	Volume 16	Issue 2	p 157-170
The Maghreb's New Publishing House: les éditions barzakh and the Stakes of Localized Publishing.	Lewis, Mary Anne	2016	Volume 20	Issue 1	p 85-93
The Migration of Caribbean Theater to the North American Stage.	Bérard, Stéphanie	2011	Volume 15	Issue 1	p 107-116
The Monstrous Virginity of a Predatory Trout: Deleuze's Impulse-Image and Perverse Fetishism in Joseph Losey's La Truite.	Gardner, Colin	2014	Volume 18	Issue 4	p 387-394
The Narrative Lives of Places: Literature as an Architecture.	Gélinas-Lemaire, Vincent	2018	Volume 22	Issue 4	p 454-462
The Nature of Scandal in Alain Mabanckou's Work.	Hogarth, Christopher	2018	Volume 22	Issue 1	p 67-75
The Novel in Morocco as Mirror of a Changing Society.	Fernández Parrilla, Gonzalo	2016	Volume 20	Issue 1	p 18-26

The Occupation of the Hôtel de Massa.	Roubaud, Jacques	2019	Volume 23	Issue 2	p 122-132
The Pertinence of Impertinent Storytelling in Gilbert Ndahayo's Documentary Rwanda: Beyond the Deadly Pit. (Interview)	Dauge-Roth, Alexandre	2010	Volume 14	Issue 5	p 455-460
The post-war French star system (1945–1958): prestigious Vedettes and box-office stars.	Le Gras, Gwénaëlle	2015	Volume 19	Issue 1	p 6-28
The Queer Mind Through the Transatlantic Looking-Glass.	Perreau, Bruno	2014	Volume 18	Issue 1	p 75-85
The Roman Maghrébin in the Aftermath of the Arab Spring.	Wardleworth, Nina	2016	Volume 20	Issue 1	p 141-149
The Sound of Silence, the Space of Time: Monsieur Hulot, Comedy, and the Aural-Visual Cinema of Jacques Tati (An Essay and an Interview).	Cardullo, Robert ; Tati, Jacques	2013	Volume 17	Issue 3	p 357-369
The Space Between: Movement and Lingering in André du Bouchet's Poetry.	Simmons, S. K.	2011	Volume 15	Issue 4	p 423-431
The Spoils of War: Money and Humanism in Emmanuel Dongala's Johnny Chien Méchant.	MacLeod, George	2015	Volume 19	Issue 5	p 525-532
The trans-Mediterranean navette: Assia Djebar and the Dictionnaire des mots français d'origine arabe.	MacDonald, Megan C.	2013	Volume 17	Issue 1	p 58-68
The Traumatic Structure of the récit de mort: Camille Laurens' Philippe.	Stroia, Adina	2018	Volume 22	Issue 5	p 605-612
The Voiceless Find their Voice: Resistance and Opposition in the Fantasy of Johan Heliot and Pierre Pevél.	Buzay, Elisabeth Herbst	2019	Volume 23	Issue 5	p 584-591
Thinking About Theater Within World Literature in French.	Miller, Judith G.	2010	Volume 14	Issue 1	p 39-46
Thinking Hybridity in the Age of Trump: Obama, Utopia, and Creole Futures Past.	Izzo, Justin	2019	Volume 23	Issue 1	p 66-74
Thomas Lebrun à l'ère post-sida : Retracer la maladie en dansant.	Toth, Lucille	2014	Volume 18	Issue 4	p 377-386
Through A Glass, Darkly? Antonin Artaud Through an Existentialist Prism.	Shafer, David	2013	Volume 17	Issue 5	p 539-549
Tierno Monénembo's "Pelourinho": L'auteur est mort, vive l'auteur!	Kelbert, Eugenia	2013	Volume 17	Issue 3	p 328-337
Tituba's Fall: Maryse Condé's Counter-narrative of the Female Slave Self.	Glover, Kaiama L.	2011	Volume 15	Issue 1	p 99-106
To write is a transitive verb: Nancy Huston and the ethics of the novel.	Holmes, Diana	2010	Volume 14	Issue 1	p 85-92
To Write or To Paint the Monstrous? —The Strange Case of Claude Louis-Combet.	Boulard, Stéphanie	2018	Volume 22	Issue 5	p 530-544
Toussaint Louverture in a Globalized Frame: Reading the Revolutionary as Icon.	Forsdick, Charles	2015	Volume 19	Issue 3	p 325-334
Tout crépuscule est une aube.	Leupin, Alexandre	2016	Volume 20	Issue 4-5	p 550-557
Toward a "World Literature" in French. [Original title: "Pour une "littérature-monde" en français"]. (Manifesto)	Simon, Daniel (Translator)	2010	Volume 14	Issue 1	p 113-117
Trace(s), Fragment(s), Remain(s). Trace(s), Fragment(s), Reste(s). Pascal Quignard. (Editors' Introduction)	Boulard, Stéphanie ; et al.	2014	Volume 18	Issue 3	p 219-224

Traces et restes du Japon, ou le grenier de Pierre Loti.	Montier, Jean-Pierre	2014	Volume 18	Issue 4	p 428-437
Traces littéraires et photographiques : Enjeux esthétiques dans l'« Écriture de la Trace » de Marie Ndiaye.	Hertrampf, Marina Ortrud M.	2014	Volume 18	Issue 4	p 407-415
Tracing the Evolution of Contemporary French Studies Through the Twentieth (and Twenty-first) Century French (and Francophone) (Literary) Studies Colloquium.	Willging, Jennifer	2016	Volume 20	Issue 3	p 503-510
Tradition and Change in Contemporary Cajun Culture.	Ancelet, Barry Jean	2020	Volume 24	Issue 1	p 86-103
Transculturation in French Comics.	McKinney, Mark	2013	Volume 17	Issue 1	p 6-16
Translating Cats and Cowards.	Jacobs, Adriana X.	2017	Volume 21	Issue 5	p 533-537
Translating Genres: Translating Leaders: Trump and Berlusconi.	Doyle, Waddick	2017	Volume 21	Issue 5	p 488-497
Translating the Event Horizon.	Searls, Damion	2017	Volume 21	Issue 5	p 581-586
Translating Trump through A Brief History of Black America.	Gabriel, Dexter	2017	Volume 21	Issue 5	p 507-511
Translation and Affect in Rachid Boudjedra's La Prise de Gibraltar.	Talbayev, Edwige Tamalet	2018	Volume 22	Issue 3	p 336-344
Transmettre la peste, de Defoe à Ionesco.	Lemesle, Audrey	2017	Volume 21	Issue 4	p 406-413
Transparency, Opacity, and Exposure—michel Surya, Lignes, and Intellectual Responses to Financial Crises.	May, Adrian	2015	Volume 19	Issue 5	p 515-523
Transversality, deterritorialization, and the A.O.C.—Constructing lines of flight from flights of wine.	Gardner, Colin	2014	Volume 18	Issue 2	p 142-149
Traumatisme postrévolutionnaire et romans autobiographiques : La deuxième génération d'exilées iraniennes en France.	Balan, Elham Karimi	2020	Volume 24	Issue 5	p 608-616
Traversées de la parole dans Panneaux-Réclame de Michèle Lalonde.	Vartolomei, Ioana	2013	Volume 17	Issue 5	p 529-538
Traversées des Genres avec Frictions et Fusions dans Apocalypse Bébé de Virginie Despentes.	Reyns-Chikuma, Chris	2013	Volume 17	Issue 5	p 550-559
Tremblements universalistes : Parlez-moi de la Pluie d'Agnès Jaoui.	Rosello, Mireille	2010	Volume 14	Issue 5	p 533-541
Truffaut, Rivette et la femme au portrait : Traces, fragments et survivances du dix-neuvième siècle.	Saliot, Anne-Gaëlle	2014	Volume 18	Issue 4	p 395-406
Trump and the Paranoid-Schizoid Politics of Ideality.	McAfee, Noëlle C.	2017	Volume 21	Issue 5	p 556-563
Trump l'Œil: Is Trump's Post-Truth Communication Translatable?	Harsin, Jayson	2017	Volume 21	Issue 5	p 512-522
Trust in Trump in Translation.	Tsuruta, Chikako	2017	Volume 21	Issue 5	p 592-597
Tweetranslating Trump: Outranspo's "bad translations" of Trump's tweets.	Bloomfield, Camille ; Robert-Foley, Lily	2017	Volume 21	Issue 5	p 469-476
Two Rats in the Kitchen: Ratatouille and an American Culinary Dream.	Simpkins, James B.	2010	Volume 14	Issue 2	p 205-211
Un air de rien chez Houellebecq. La désorientation dans le roman français hypermoderne.	Laroussi, Farid	2020	Volume 24	Issue 5	p 582-591

Un Américain « plus parisien que la plupart des Parisiens » : la popularité de Gene Kelly en France dans les années 1950.	Toulza, Pierre-Olivier	2015	Volume 19	Issue 1	p 106-120
Un Artiste autodidacte. (Dossier/Gallery)	Albouker, Robert	2016	Volume 20	Issue 1	p 161-161
Un Matérialisme littéraire. L'Écriture des passages dans Équipée de Victor Segalen.	Hervet, Céline	2017	Volume 21	Issue 4	p 360-367
Un/Knowing the World: Literature Between Sense and the Senses. (Editorial)	Célestin, Roger ; DalMolin, Eliane ; Panaïte, Oana	2018	Volume 22	Issue 3	p 277-282
Undead martyrs and decay: when photography fails its promise of eternal memory.	Alam, Johnny	2014	Volume 18	Issue 5	p 577-586
Une approche anthropologique de la beauté en Chine: La Dynamique de la beauté du corps en Chine à travers l'étude des soins du corps et du maquillage entre 1997 et 2014.	Desjeux, Dominique ; Xiaomin, Yang	2020	Volume 24	Issue 1	p 46-61
Une Question de génération.	Nganang, Patrice	2016	Volume 20	Issue 2	p 215-226
Untranslating Trump.	Torner, Carles	2017	Volume 21	Issue 5	p 587-591
Vapeurs d'argent: Jean-Philippe Toussaint et l'expérience de la modernité.	Cardonne-Arlyck, Elisabeth	2015	Volume 19	Issue 4	p 460-468
Vegetations of Frustration, Sources of Pestilence, Geologies of Desire: Notes Towards a Franco-Ecocriticism.	Walker, Keith Louis	2021	Volume 25	Issue 1	p 75-84
Vers une rhétorique du détour : Révérien Rurangwa et la question du visage.	Delaville, Romain	2018	Volume 22	Issue 3	p 345-352
Vestiges de la Nouvelle-France dans Né à Québec d'Alain Grandbois : imaginaire colonial et histoire littéraire.	Côté, Sébastien	2011	Volume 15	Issue 5	p 533-541
Violence divine, Justice et Anthropocène : La Prédation du vivant au cœur d'Anima de Wajdi Mouawad.	Rauer, Selim	2021	Volume 25	Issue 1	p 116-125
Visual traces of a literary manifesto: Jean-Philippe Toussaint's LIVRE/LOUVRE.	Albright, Arcana	2014	Volume 18	Issue 3	p 306-313
Voodoo, Tragedy, Desire: Haiti's Earthquake And Spivak's "Axiomatics Of Imperialism".	Caputi, Mary	2013	Volume 17	Issue 4	p 425-434
Voyelles mutilées, consonnes aux jambages arrachés: Linda Lê's Compulsive Tracing, Erasing, and Re-Tracing Fragments of the Self in Writing.	Ni Cheallaigh, Gillian	2014	Volume 18	Issue 4	p 438-446
What Books Do You Read? Toru Dutt, A Sheaf Gleaned in French Fields (1876) or Imagining Francophone Intertextual Maps.	Boutaghou, Maya	2018	Volume 22	Issue 2	p 198-207
What's Wrong with the Littérature-Monde Manifesto?	Kleppinger, Kathryn	2010	Volume 14	Issue 1	p 77-84
When good sentiments make for "bad" cinema: Reconsidering allegory in Un été à la goulette.	Brozgal, Lia	2013	Volume 17	Issue 1	p 28-37
When the Dodo Spoke French: Eco-memory in Le Clézio's Alma.	Adhikari, Akrish	2020	Volume 24	Issue 3	p 314-321
When the Walls Fall: Is National Identity an Outlaw?	Chamoiseau, Patrick ; et al.	2018	Volume 22	Issue 2	p 259-270
White Zombie.	Murphy, Kieran M.	2011	Volume 15	Issue 1	p 47-55

Who Owns the Trauma Blanket? Tracing Kader Attia's Ghost and the “couverture de survie” in Transit.	MacDonald, Megan C.	2018	Volume 22	Issue 2	p 248-258
Wonderland Recursion: Versailles as Japan's Imaginary Playground.	Lee, Laura	2017	Volume 21	Issue 1	p 100-108
Wounded places: architecture and landscape in the photographic work of paola yacoub (2000–2001).	De le Court, Isabelle	2014	Volume 18	Issue 5	p 568-576
Writer, Window, World: Jean Rolin's Perishing Panoramas And François Bon's Fleeting Frame.	Armstrong, Joshua	2013	Volume 17	Issue 4	p 462-471
Writing from the Margins: Marie Redonnet's Call for Engagement.	Brand, Philippe	2011	Volume 15	Issue 3	p 271-278
Writing Haiti Global: Food and Fascism in Edwidge Danticat's The Farming of Bones.	Cope, Robyn	2015	Volume 19	Issue 3	p 315-324
Writing in a Cosmopolitan Age: Considerations of Ethnicity and Transculturalism in Sino-French Literature.	Chirila, Ileana D.	2017	Volume 21	Issue 1	p 36-44
Writing the Postcolonial Animal: Patrice Nganang's Temps de Chien.	Clavaron, Yves	2012	Volume 16	Issue 4	p 553-561
Y a-t-il une francophonie en Orient ?	Kang, Mathilde	2012	Volume 16	Issue 1	p 87-95
Yanvalou pour Charlie (Extraits). (Fiction)	Trouillot, Lyonel	2011	Volume 15	Issue 1	p 125-131
Ying Chen: An Emblematic Trajectory.	Parker, Gabrielle	2013	Volume 17	Issue 5	p 521-528
You're Fired!	Albouker, Robert	2017	Volume 21	Issue 5	p 463-466